

# ديوان أنشودة الأمل (شعر غنائي)



تأليف  
سالم محمد درياق



**ديوان  
أنشودة الأمل  
شعر غنائي**

اسم الكتاب: ديوان... أنشودة الأمل - شعر غنائي  
المؤلف: الشاعر : سالم محمد درياق  
دار الكتب الوطنية - بنغازي  
رقم الإيداع المحلي: 2015/374 م  
ISBN: 978-9959-8912-1-1 (ردمك): 1-1-1-1

جميع حقوق النشر محفوظة لجامعة سرت

لا يجوز طبع أو نشر أو نسخ أو تصوير هذا  
الكتاب أو جزء منه، إلا بموافقة خطية مقدمة من  
الناشر مباشرة.

**All rights reserved.**

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form  
or by any means, Electronic or mechanical, Including photocopying,  
Recording or by any information storage retrieval system, Without  
the prior permission in writing of the publisher.

منشورات جامعة سرت



+218 54 5265704

+218 54 5260363

ص.ب. 674

+218 54 5262152

+218 54 5260361

[www.su.edu.ly](http://www.su.edu.ly)

[info@su.edu.ly](mailto:info@su.edu.ly)



ديوان...

# أنشودة الأمل

شعر غنائي

الشاعر...

سالم محمد درياق

منشورات جامعة سرت



2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَدَاءٌ

إلى وطني الغالي.....

ليبيا



## المحتويات

11.....	مقدمة
13.....	تقديم..قديم
24.....	ياالله
26.....	حبيبي رسول الله
29.....	ليبيا
31.....	جامعتنا
33.....	المصالحة
35.....	النجاح
39.....	الأب
41.....	الأصول
44.....	الإرادة
46.....	الأرزاق
47.....	الإيثار
49.....	البشارة
51.....	البيت



- 53.....السر
- 55.....الشيرة
- 57.....الصبر
- 59.....بو طبايح سمحة
- 61.....عمي
- 63.....عيلة
- 65.....الفال الطيب
- 67.....الفرزة
- 69.....اللمة
- 71.....النخلة
- 73.....صفاء النية
- 75.....عزة النفس
- 77.....نجوم وأحباب
- 79.....حن الغوالي
- 81.....لمحة
- 83.....شوق عجول
- 85.....هارب ليك
- 87.....مرة مرة
- 89.....سامحتك

- 91.....شن نكتبلك
- 93.....يا خسارتك
- 94.....لا قابل ولا شافوه
- 95.....لوم وعتب
- 97.....أمي
- 99.....من وين نبدأ
- 100.....ما درت بيش اتهون
- 102.....اخطاك خطاي
- 103.....جمال بديع
- 104.....فتك بالكلام
- 105.....بعد السلام
- 107.....اسمع لومتي
- 109.....لغز شعري
- 111.....غلطان
- 113.....ما هي خاطرة
- 115.....ما ينشدوش
- 117.....جت عيني فيعنه
- 119.....حلوة منك
- 121.....فريد اوصافك

- 123.....تمثيلية.
- 124.....وسيع الجال.
- 126.....قالولي.. قتلهم.
- 127.....على جوكم.
- 129.....طلت بحجابها.
- 132.....مظاهر.
- 134.....خواطر شعرية قصيرة.
- 150.....قراءة في ديوان (أنشودة الأمل).
- 155.....سيرة.

## مُقَامَةٌ

الشعر هو ترجمة حالة ومعايشة موقف ومشاطرة الآخرين  
الأمهم وامالهم، الشعر هو تأريخ لواقعة وتجسيد لمشاعر تلامس  
مكنونات الكثيرين، وبقدر استطاعة الشاعر ملامسة مشاعر الآخرين  
بقدر نجاحه وإقبال متذوق الشعر على شعره.

أعترف - من خلال هذا الديوان - أن القصيدة هي التي ألحّت  
عليّ وطاردتني، فكل قصيدة هي مخاض عسر لولادة متعسرة بكل  
الأمها ومعاناتها حتى إذا كان موضوعها مبهجاً ويزخر بالأمل، فما بالك  
إذا كان موضوع القصيدة مؤلماً، عندها ستكون الولادة أكثر إيلاماً.

عزيزي متصفح ديواني المتواضع:

أجزم أنني لم ارتقي لذائقتك ولكني أتمنى أن أكون محظوظاً  
باطلاعك وأن أنال ولو قدراً يسيراً من اهتمامك.

تناولت في هذا الديوان مواضيع مختلفة في ظاهرها لكنها واحدة  
في مضمونها عبّرتُ من خلالها عن أمل صامد رغم الألم وسعادة بين  
أشواك الحزن وعزيمة لا يفثها يأس "فلا يأس مع الحياة" والقادم  
أجمل بإذن الله.

إلى كل من ينشد الفرح والسعادة أقدم ديواني المتواضع  
"أنشودة الأمل" أقدمه وأنا أعلم علم اليقين أن مجتمعنا الطيب  
الذي تتأصل فيه الأخلاق الراقية والقيم النبيلة لا تفيه دواوين العالم  
قдрًا ولا تنصفه كل الصور الشعرية وصفًا.. دمتم.

## تقديم..قديم

ثمة شيء ما يشدني جداً في أشعار سالم درياق...  
كلما استمعت إليه وقرأته أحسست أن شيئاً ما يسوقني نحوه..  
قد أعرف من هذا " الشيء " الذي يشدني بعض تفسيره..  
وقد لا أعرف منه شيئاً ولكن الذي أعرفه أن في " غنائيات " سالم  
درياق صوتاً يدعوني، وهمساً يناديني، ولحناً يشدني.. ولهذا السبب  
فقط قلت عن هذا التقديم إنه " تقديم القديم " فقد كان في ذهني  
منذ سمعت سالم درياق، أن أكتب شيئاً عن الذي يدور في أعماقي  
كلما قرأته.. وقد كتبت هذا التقديم، وأعرف - تماماً- أنني لا أجيد  
القبض على ما في نفسي من مشاعر وأحاسيس إذا كان غيري يستطيع  
القبض على مشاعره، وإن كنت أعرف - وتعرفون- أن الحديث عن  
الشعر كالحديث عن العشق نحووم حوله من بعيد، ولكننا لا نلامس  
وهجه، ولا نقرب من لهبه - ولا احد فينا - أنا وأنتم أيضاً - يمكنه  
القبض على لهب مشاعره، أو الغوص في لهب الشعر اللامع.. فنحن  
في كل الاحوال لا نصف الا الرماد.. لأننا لا نلمس إلا الرماد..  
وأنا أعرف - وتعرفون - أنني إذا قرأت لكم -ولي- غنائيات سالم درياق

اللاهبة حولها عجزى عنها إلى.. رماد فلا أحد فينا - أنا أو غيري.. يمكنه  
أن يقبض على شوار الشعر أو جمر الغناء..

## -2-

يكفي أن تطالع عناوين هذا الديوان، لتعرف كل شيء، وأنت تطالع في  
عناوينه أسبابه، وبواعثه، وتاريخه، ومكان كتابته..

من عناوين قصائده، ترى شاعراً قد غرق في حب وطنه... وترى وطننا  
قد غرق في همومه، ودمائه..

من عناوين الديوان، بل من عنوان الديوان نفسه "أنشودة الأمل"  
تحس أمواج اليأس التي تتلاطم في محيط الشاعر حتى جعلته يلوذ  
بالأمل.. ولا تنسى أن الشاعر الذي جعل عنوان ديوانه "أنشودة  
الأمل" هو الشاعر سالم درياق، الذي كان عنوان ديوانه السابق "ربيع  
الشوق" والفرق بين "ربيع الشوق" وبين "أنشودة الأمل" هو الفرق بين  
حالتين، وشعورين، وليس في ما بين شعيرين، وشاعرين..

فالشاعر هو الشاعر، الذي كان قادراً على مقارعة الشوق، والانتظار  
ومصاولة الأحباب، ومخاصمتهم، والاستمتاع بانتظارهم بل  
والاستمتاع بلعبة المد والجزر بينه وبين غواليه..

كان يستطيع الانتظار وكان يستطيع أن يجعل أعاصير الخريف ربيعاً  
يزرعه الشوق، وهل الشوق إلا مصافحة الغد قبل ميلاده؟..

والشاعر هو الشاعر الذي تلاطمت حوله الامواج، وهدّته المواجه  
فذوت وروده، فلم يعد قادراً على الانتظار ولم يعد يستطيع بذر روحه  
في الخريف لينبت ربيعاً فوّاحاً..

ولم يعد في إمكانه مغازلة الشوق الآتي في البعيد، فجعل يلوذ بالأمل،  
ويرتل الاناشيد ليسترضيه عسى أن يُقبل.. الأمل انتظار لما يأتي.. ولكنه  
تسليم أقرب إلى العجز.. والشوق انتظار أيضاً ولكنه انتظار لذيد رغم  
أشواكه.. في الأمل معنى التسليم والرضا..

وفي الشوق معنى التحدي والثقة..

وفي الأمل، معنى الشعور بالوحدة والعزلة.. وعدم المشاركة وفي  
الشوق.. معنى المشاركة بيننا، وبين من نشتاقل إليهم وربما لهذا الشوق  
"ربيعاً" و الأمل "أنشودة"

### -3-

ولا تفارق عنوان الديوان حتى تطالع العناوين التي تتوالى عليك / يا  
الله / حبيبي رسول الله / ليبيبا / جامعتنا / المصالحة / النجاح / الأب /  
الأصول / الإرادة / الأرزاق / الإيثار / البشارة / البيت / السر / الشيرة /  
الصبر / طبابع سمحة / همس / عيلة / الفال الطيب / الفزعة / اللمة /  
/ النخلة / صفاء النية / عزة النفس / نجوم وأحباب / حن الغوالي /  
أمي / ما درت بيش تهون / إلخ..



وما أظن هذه العناوين بحاجة إلى من يدلنا على التوقف لقرءة ما وراءها، فليس وراءها الا نفس قذفت ما فيها من هموم تعتلج، وتتلاطم أمواجاً على شاطئٍ حزينٍ ومركب يوشك أن تحطمه الرياح.. وتلمس هذا وأنت تفتح الديوان لتقرأ..

.. يا الله..

رافعين لك الايديين يا منان.. يطيب وطننا وتصيرله ترويقة  
رافعين لك الايديين يا حنان.. متضرعين لك عنّا تشيل الضيقة  
فترى الشاعر طفلاً يحوم حول أمّه التي تكوّمت تحت المرض، وما هي بمريضةٍ ولكنّ تقا تل أولادها وأطماعهم ذهب بعافيتها بينهم  
و"تفرقت لها الأكباد " حتى تمزقت بين أولادها المتقاتلين..  
فلا يملك ذلك الطفل المفجوع بين إخوته المتقاتلين، وأمّه المفجوعة  
إلا أن يرفع صوته..

قولوا معاي أمين.. اجعل ليبيبا مطامنة وهنيّة

نحننا الليبيين.. خوت في الاسلام وخوت في الليبية

سوا عرف وإلا دين.. والدم عمره ما يولي.. أمية

ديروا اللي عيض القلوب يهدي..

أنا خوك وأنت خوي.. مديت يدي ليك صافح يدي

وتكاد تلمح، بل أنت تلمح أنه حتى حين يخاطب والده، فهو يتجاوز

الوالد، ليخاطب الوطن، وهو الوالد الاكبر ليقول..  
 عارفين يا ودّاد.. مقصرين في حقك وما وقينا  
 عارفين يا ودّاد.. لو لمتنا لومك كبير علينا  
 كبرتنا عالباھية والخيرة.. معاك عالعصر عشنا نظاف السيرة..  
 وعالصبر لو مال الزّمان وجوّر..

## -5-

كنت قد جمعت مجموعة من النصوص أثناء قراءتي للديوان لكي  
 أتوقف أمامها، ولكّني حين شرعت في الكتابة، والتماهي مع الديوان..  
 حين شرعت أعيش الديوان، وأغزل نفسي بعضا من حروفه، وجدت  
 أن من العبث أن أقول لك أن النقطة من الماء هي بعض الماء..  
 وإن تغريدة الناس هي بعض الغناء.. فالديوان كلّه نطفة مروجوع  
 بوجع أمّه، التي تكوّمت بين أبنائها المتقاتلين..  
 وربما لهذا السبب جعل عنوان ديوانه "أنشودة الأمل" .. وهل يملك  
 طفل يقف أمام أمّه.. المروجوعة إلّا.. الأمل بشفائها.. وهل يملك الأخ  
 الاصغر أمام أخوته الكبار، هم كبار بأطماعهم، وبسلاحهم،  
 وبأحقادهم فقط، إلّا أن يرفع عينيه إلى مولاه الكريم يرتل نطفة  
 روحه.. نشيداً للأمل في الله..

هل يملك إلا أن يهمس في أذن أحد إخوته، بل كل إخوته  
 "ولو الناس تمّت عالخطا تزابى.. وغطى على العقل السليم ضبابه  
 يسود في الحياة قانون عرف الغابة.. بلا الصح لا تمكين تصير حضارة.."  
 "هل يملك طفل موجوع، مفجوع، مقطوع، ممنوع إلا أن يصيح في كل  
 إخوته، بكل الحب.. عن "العيلة"  
 "هي عليتنا، وهي رمز بهجتنا وحنّيتنا.."

عالفرح والود النقي جمعتنا، وهي خايلة كيف القمر.. في ليلة  
 والعيلة مناير خير في دنيتنا، فيها النسائم طيبة وعليلة..؟  
 وهل الشاعر إلا طفل يغزل الكلمات من وهج الخيبة، وشموع الفرح،  
 ونزيف الجرح، وزغاريد الأفراح؟

## -6-

وهل الشعراء إلا أطفال الحياة بكل براءاتها ومشاكستها؟  
 ومن غير الشعراء يغازل المستحيل، ويقبض على الأمس، ويراقص  
 الوجع؟  
 ومن غير هذا الطفل الكبير الذي يرتمي أمام أمّه التي تترنح تحت  
 ركلات أبنائها لها، وتحت مواجعتها بين القتل والقاتل وهو يرتل في  
 ضوضاء الحرب والخصام.

“إيش ودنا وإيش نتمنوا غير طرح وطيب..  
وعالخير ديما والهناء والود ملتمين  
وحال ودنا يكونن نيانا والقلوب حليب  
ولا بيتنا لا جرح لا تكوين “  
أي والله إيش ودنا غير هذا أيها الشاعر البديع..؟  
ثم ماذا أيها القلم الالم الذي يغزلنا كلاماً..  
“ولو بيدنا ما خو ينافس خوته.. ويقسم على جاره عشاها وقوته  
وديما اكبار الهمة، لا موجعة لا غمة..  
وأحلامنا في لمة، واحنا في النهاية.. خوت لبيبين “  
أي والله.. أحنا في النهاية خوت.. لبيبين..  
.... ألا يبدو كلامي أنا، بعد هذا الشعر بعضاً من الهذيان؟...

## -7-

سالم درياق، شاعر “غنائي” رقيق الكلمة، وافي العشرة، حاضر  
البديهة، أنيق الاسلوب وهو - فوق هذا كله - شاعر يعيش شعره، ولا  
يقوله من باب أن يقول وكفى..  
أحياناً - بل غالباً - أشعر أن كلمته مثل لحظة الوصل الرائعة، تظل  
لحظة، مهما طالت، حتى ولو كانت دهرًا..

كما قال الشاعر..

“ أن يطل بعدك ليلى فلکم.. بت أشکو قصر الليل معک ”

كلمة سالم درياق، نحس دئماً بأنها قصيرة مهما طالت.. لحلاوتها.. وهو في آخر ديوانه، ختمه بمجموعة ترنيمات سماها (خواطر شعرية قصيرة).. وهي في الحق مجموعة راقية من الترنيكات، والترنيكات كأنما هي لحظة اختلس فيها الطفل نفسه لتخفف من أثقال روحه وأثقال أمه العليلة (العليلة بالعليلة) وليمارس بعضاً من أقباس لعبه الطفولي اللذيذ..

وفي هذه الخواطر (القصيرة) قصائد طويلة ونفقات مائعة في هذه الخواطر (القصيرة) تجد ذكاء الصياغة، وثبات الخيال وحلاوة الصيغة، وجمال الموسيقى، وتأملوا مثلاً..

“فكرت نبعث لك رسالة حب.. ونخطها بالدمع ونبللها

ونراحي رياح الشوق لين تهب.. وتأخذ مكاتيبي ولك تنقلها ”

## -8-

حسناً فماذا فعلت يا سالم؟.. هل كتبت هذه الرسالة؟

“ووين ما كتبت حروفها، عيني هزمها خوفها”

يا الله أرايتم الطفل الذي يبني بيته من الرملة ثم يهده؟

أرايتم هذا الفارس العنيف الذي يتحدى صولة الوحوش، ثم يهز

جفن ناعس؟ -

أرايتم هذا الذي يتحدّى الوجد ثم ( عيني.. هز مها خوفها ).. فماذا فعل إذن؟

“ طاوعتها.. قررت، ما نرسلها ”

وهذا أيضا نموذج

“ بعاد في المطارح.. ساكنين معنا

وبعاد عالعيون.. وساكنين الخاطر

لو كان هن الايام طوع أمنانا..

يجونا كما جية الغيم الماطر ”

ويكفي أن تروا ( بعاد - ساكنين معنا )

وأن تتأملوا هؤلاء الغوالي الذين هم (بعاد عالعيون) ثم هم (ساكنين الخاطر).. لتروا كيف يصنع الشاعر دنياه، ثم يتعذب بما يصنعه، ثم يغزل عذابه.. أنغاماً..

## -9-

وتأملوا معي، تتدفق الصياغة جمالاً فاتنا في هذا النموذج..

“ ما عمرهن، في عمرهن لنظار ملن منك

وطول عمرهن، يا عمرهن، ايفيضم غلا ويجتلك ”

والتأمل في هذه الصياغة، يدلنا على الفرق بين الشعر والكلام فهو كالفرق بين المشي والرقص، وإن كان كلاهما حركة..

ومن منّا لا يفتنه هذا النموذج الذي استغل فيه الشاعر قولنا لبعضنا في السؤال المصحوب بالاستغراب (كيف صار؟) فكلمة (كيف صار؟) فيها سؤال المنكر؟ وسؤال المستغرب يقول الشاعر..

“ كيف صار؟.. غير ليش المشاعر باردة؟

وبيك الخطاوي عن دروبي.. شاردة؟

لا جيت، لا دزيت، ولا في حفا طليت

مازالت نراحي في (رسايل واردة)..؟

كيف صار؟.. غير ليش المشاعر باردة؟..

والديوان كله، ترنيمه، بين وجع الأم والمفجوعة بين دماء أبنائها، وشيء من..... الطفولة مع روحها في لحظة أنس وفي كليهما أنت أمام شاعر كبير.. يغزل غناؤه بدقة..

## -10-

وهو يغزله بعضنا من روحه، ولحمة من ملامحه، فشعره صورته.. و"الصورة" لا الناظرون فيها الى جمالها، أو روعتها، أو حلاوتها وإنما ينظرون إلى "صدقها" في الدلالة على صاحبها..

الصورة هي.. نحن..

والصورة التي لا تدل على صاحبها، كاذبة، حتى وإن كانت جميلة  
والصورة التي تدل على صاحبها، صادقة، ولو كانت عادية..

والكلمة التي لا تدل على شاعرها، صورة "ميتة" ونظم لا معني له، ولا  
قائل له.. وشعر سالم درياق هو سالم درياق..

سالم درياق الذي واتته الأنسام، حين كانت أمه في عافية وراحة،  
فاستطاع أن يغازل "ربيع الشوق" فكان حياً، ومنح الحياة للآخرين..  
وتحدّى الآتي برغبة المشتاق، وقوة المنتظر، الواصل في نفسه، وفي من  
ينتظر.. ثم تهاوت أمه تحت ضربات أبنائها، فلاذت روحه وبراءته بالله  
تعالى فجعل ديوانه "أنشودة الأمل" أملاً في شفاء الأم، واستفاقة الأخوة..

وذلك هو الشاعر الصادق..

وذلك هو الشعر الحقيقي..

عمر رمضان عمر

سرت في 2015/2/28م



## بِاللّٰهِ

يا الله يا عالم اسرار الكون  
وعالم بما كايين وما بيكون  
هوّن على القلب الحزين احزانه  
يللي قدرتك ما بين كاف ونون

.....

رافعينك ليدين يا منان  
يطيب وطنّا وتصيرله ترويقه  
رافعينك ليدين يارحمان  
متضرعينك عنا اتشيل الضيقه  
لا سو لا سوية ووطننا ايتعافي  
ونردوا احباب قلوبنا تصّافي  
كل شي بامرّك يا الله ايهون

.....

يا الله ما غيرك معين ايعين

يا الله يا مفرّج على المسكين  
انت الواحد ما شريك امعاك  
ونحننا عبيدك طالبين ارضاك  
يا الله ما غيرك سند لاعون  
يا الله يا عالم اسرار الكون  
وعالم بما كاين وما بيكون

## حبيبي رسول الله

حبيبي رسول الله..  
يا ربنا صلّي عليه وسلم  
هو خير خلق الله  
وهو نور في ظلمة العالم علم  
انشا الله علي نهج الرسول انسيروا  
علي سنته وكيف ما يدير انديروا  
هودليللنا وين الظلام ايظلم

كل الاخلاق السامية  
وكل المعاني الدالة عالخير  
هوّا اللي عنوانها  
وكل الاوصاف الرايعة والنور والتنوير  
لحضرة حبيب الله كانت حانية  
اجمل صلا وسلام

وبركات يامولى الايدين الطاهرة  
يا بدرنا التمام  
يا عين عالامة حريصة ساهرة  
يا حامل القران  
يارسولنا العدنان  
يا دليللنا وين الظلام ايظلم  
يا خير خلق الله  
يا نور في ظلمة العالم علم  
حبيبي رسول الله  
يا ربنا صلي عليه وسلم

برحمة وقلب حنون  
الله بعائك للعالمين جميع  
يا نور كل الكون  
موحال من تبع اخطاك ايضيع  
ياشفيعنا فالكربة  
ياونيسنا فالطرية

يللي سيرتك كل الاجيال اتعلم

يا خير خلق الله

يا نور في ظلمة العالم علم

حبيبي رسول الله

يا ربنا صلي عليه وسلم

## ليبيا

يم الغلا ياليبيا الوديدة...

غلاك في قلوب العاشقين قصيدة

يا حَبْنَا الكبير..

يا عشق ماله وصف لا تفسير

كل عام وانتِ في خيار الخير..

وكل عام وانتِ زاهية وسعيدة

يا احساس مستعصي على التعبير

كل يوم له فينا اشكال جديدة

نحننا كيف ماتبي معاول خير

وفداك في الظروف الصاعبة الشديدة

....

ياولادة...

يا حب راسخ فالكنين تمادى

فيك شاعرين بمنتهى السعادة  
ولك من ضناك الواكدة لاكيدة  
عاشقينك والعشق زاد ازيادة  
في صحوهم وفساعة التهميدة

يم الغلا ياليبيا الوديدة...  
غلاك في قلوب العاشقين قصيدة

## جامعتنا

يا جامعتنا.. يا جامعتنا.. ومجمعتنا عالصفا والطيب

يا حاضنة للعلم في محرابك

يا شمس تضوي فالفضا الرحيب

للعلم دوم امشروعات ابوابك

يا فخرنا يا جسر مستقبلنا

يا نهر في اصفافه العلم نهلنا

أنت الزاد وأحنا كلنا طلابك

يا جامعتنا.. يا جامعتنا.. ومجمعتنا عالصفا والطيب

يا حاضنة للعلم في محرابك

.....

أنت منارة في طريق طويل

دليل في دروب الذاهبين اتشعي

وقنديل يضيوي في ظلام الليل



بناسك الناس الذاهبين اتوعّي  
 واحنا حلمنا متربعة فالقمة  
 يللي فيك كل احلامنا ملتمة  
 ايدينا لرفعة قيمتك تشابك

يا جامعتنا.. يا جامعتنا.. ومجمعتنا عالصفا والطيب  
 يا حاضنة للعلم في محرابك

.....

انتِ أمل لا ما ينقطع مرجاه  
 وانتِ عزم واثق ما اصعبا تكيده  
 وانتِ حمل فوق اکتوفنا شلناه  
 وانتِ احساس ينبض في حروف قصيدة  
 انجوا كل صبح وفالخواطر فرحه  
 لصرحك اللي للعلم باني صرحه  
 في حسابنا ديما كبير حسابك  
 يا جامعتنا.. يا جامعتنا.. ومجمعتنا عالصفا والطيب  
 يا حاضنة للعلم في محرابك

## المصالحة

أنا خوك وأنت خوي.... مديت يدي ليك صافح يدي  
 أنا خوك وأنت خوي  
 بعزومنا كل الصعاب انعدّي ....  
 تعال نفتحوا صفحة جديدة بيضة  
 وخليّ الي حاسد يموت بغيضه  
 نحنا خوت ليبين جدك جدّي  
 أنا خوك وأنت خوي.... مديت يدي ليك صافح يدي

حلو التسامح خير.. ولفراق ما بين الاحباب وجيعه  
 بطيبة وقلب كبير.. يفوح وطننا تزهّر ورود ربيعته  
 حبال سو في بير السماح ردمنا.. بزغ نور ساطع والظلام هزمننا  
 يا خوي ودك ما يخالف ودي  
 أنا خوك وأنت خوي.... مديت يدي ليك صافح يدي

نحنا الليبيين خوت وهل  
 اقرب لبعضنا زين عمك خالك  
 والي موش بن عمك نسيب وخل  
 وجار سمح طيب حالته من حالك  
 وتلمنا في ليبيا مربوعه  
 في فرح رابح حفلته واسبوعه  
 يبقى الدم واحد والحديد ايصدي  
 أنا خوك وأنت خوي.... مديت يدي ليك صافح يدي

قولوا معاي أمين.. اجعل ليبيا مطامنا وهنية  
 نحنا الليبيين.. خوت فالإسلام وخوت فالليبية  
 سوا عرف والا دين.. والدم ما عمره يصير اميه  
 ديروا اللي غيض القلوب اتهدّي  
 أنا خوك وأنت خوي.... مديت يدي ليك صافح يدي

## النجاح

آهن ثمار اجهودنا  
بانن بعد مشوار  
و آهن سحايب جودنا  
جن شايلات امطار  
يخضار بيهن عودنا  
ويفتح النوار  
آهن معالم فرحنا  
لبسن اثواب جميله  
واهو تعلّى صرحنا والبدر زين ليله  
وبان نور في شط الحياة قابلنا  
ومرسى النجاح اللي بعيد اوصلنا  
واهم لفوا للفرح فرحوا هلنا  
وكيف مازرعنا نحصدوا لثمار

.....

اهو التعب والسهد  
 اتّوج بتاج نجاح بيه افرحنا  
 وكيف ما بذلنا جهد  
 حصدنا اثمار اجهودنا وارتحننا  
 ياما ليالي خوف عاينناهن  
 ارتاح الدليل اليوم ونسيناهن  
 آهو وصل مشوارنا  
 وفوّح شذا نوارنا  
 وقدّيش حلوة فوحة النّوار  
 آهن ثمار اجهودنا  
 بانن بعد مشوار  
 و آهن سحايب جودنا  
 جن شايلات امطار

.....

ايهون السهر والكد  
وين النجاح ايكون هو النهاية  
والجد وقت الجد..  
يخليك توصل للهدف والغاية  
حسينا الحيا وين ما نجحنا ادفي  
بذلنا عرق مش حظ لا هو صدفه  
آهن اثمار تعبنا  
اتبان في عيون عربنا  
فارحيلنا جملة اكبار اصغار

آهن ثمار اجهدونا  
بانن بعد مشوار  
وآهن سحايب جودنا  
جن شايلات امطار  
يخضار بيهن عودنا  
ويفتح النوار

آهن معالم فرحنا  
لبسن اثواب جميله  
واهو تعالى صرحنا والبدر زين ليله  
وبان نور في شط الحياة قابلنا  
ومرسى النجاح اللي بعيد اوصلنا  
واهم لفوا للفرح فرحوا هلنا  
وكيف مازرعنا نحصدوا لثمار

## الأب

تحلى السهاري والحديث ايروق  
وين بيك ياسمح الوجداب اينور  
ووين ما اتوق الفرخ بيك ايتوق  
يللي طلنتك كيف الربيع امّور  
يابات كل الناس في توصيفك  
فالطيب ماشفناش طيب كيفك  
وكيف طيبتك فينا الطيب امور  
تحلى السهاري والحديث ايروق  
وين بيك ياسمح الوجداب اينور

.....

ياباتنا مافيش كيف بات  
فعيونه ديما كبير مكانك  
انت للدليل اللي احتار امبات  
حتى لو قسي قلبك ايفيض حنانك



راسمينك يا بوي اجمل صورة  
 انت صورتك فعقولنا محفورة  
 لا تمتحي مالبال لا اتحوّر  
 تحلى السهاري والحديث ايروق  
 وين بيك ياسمح الوجب اينور

.....

عارفين ياوداد  
 امقصرين في حقك وما وفينا  
 وعارفين ياوداد  
 لو لمتنا لومك كبير علينا  
 كبرتنا عالباھية والخيرة  
 معاك عالعصر عشنا انظاف السيرة  
 وعالصبر لو مال الزمان وجوّر  
 تحلى السهاري والحديث ايروق  
 وين بيك ياسمح الوجب اينور

## الأصول

لوصل هي لوصول..  
بوجودها يبقى الكون منارة  
لوصول هن لوصول...  
والطيبة لا ما تريح اخسارة  
لوصول تعطف عالمريض اتزوره  
وانك تبتسم في وجهه من لاقالك  
ولوصول يجلى فاجمل صوره  
تقبل اعذار اللي بعذره جاك  
ولوصول دور الخيره  
واللي ايدي غيره  
ولوصول وين الجار يحفظ جاره  
لوصل هي لوصول..  
بوجودها يبقى الكون منارة

.....

الصح هوّ الصّح ما ايتغير  
فالمنطق سوا فالعرف والا الدين  
وقلبك دليلك وين ما اتحيّر  
والزين يفرق موش كيف الشين  
ولو الناس تمت عالخطا تزايا  
وغطى عالعقل السليم ضبابه  
يسود فالحياة قانون عرف الغابة  
بلا الصّح لا يمكن نصير حضارة  
لوصل هي لوصول..  
بوجودها يبقى الكون منارة

.....

الناس تفرق موش كيف بعضها  
وتشوفهم فالطبع مختلفين  
والزبدة ضروري شكوتك تمخضها  
وتقلّب افكارك في دماغك زين  
وتلقى قواسم بينهم متحدة

واوصولهم مهما اختلفوا وحدة  
وكل حد عنده وجهته وافكاره  
لوصل هي لوصول..  
بوجودها يبقى الكون منارة

## الإرادة

بالعزم والاصرار  
 ما فيه شي صعيب  
 بالعزم والاصرار  
 عمر الامل ما يخيب  
 والهدف مهما كان  
 بعيد المنال ايجينا  
 مادام فيه ايمان  
 نلقوه بين ايدينا  
 ومنا ايجي القرار  
 بالعزم والاصرار

.....

بايماننا الكبير  
 لشط النجاح اللي بعيد عبرنا  
 العجز فالتفكير  
 وبا فكارنا عجز الابدان كسرنا

شيدنا معالم املنا بايدينا  
وبالعلم ليل ادرونا ضوينا  
بالنور والانوار  
وبالعزم والاصرار

.....

مازال فينا عزم  
ونواصلو المسيرة  
مامات فينا حلم  
دوم الاحلام كبيرة  
بالعلم نبني في امجاد بلادنا  
ومازال ينبض بالوداد ودادنا  
ونعمروا فالدار  
بالعزم والاصرار

## الأرزاق

ما تشيل الحيرة... لرزاق فيد من فايض علينا خيره

سَلَم احكامك

تم اشغالك... وغمّض قرير العين فاضي بالك

لرزاق فيد من عالم جميع احوالك... اللي العون والتدبير من تدبيره

غير انت اكسب بالحلال حلالك.. وخلصها عليه وقول فيها خيره

...

للكريم العالي... بث شكوتك لا ما تشاكي والي

ما عمر من ناجي الليل التالي... ربه وهو كيف الحليب ضميره

الا وكربته تمت امغير تسالي... وجاه رزق لا فعلمه ولا تحكيه

.....

من احكام المولى... رزقك اللي مكتبولك بتطوله

والقوله اللي مافيش فيها قوله... فوق من اقسامك ماتطول بصيره

## الإيثار

مش كل حد يوصلها...  
 اللي فخاطرك بيها اتود الغير  
 صيفة ويا مجملها..  
 كبيرة وشايلها انسان كبير  
 فيها معاني رايعة وجميلة  
 وبها نصيروا خوت كيف العيلة  
 انك اتبدي غيرك  
 وتنعم عليه بخيرك  
 اتدلل انك طيب نظيف ضمير

.....

مش كل حد يقدرها..  
 ينعم علي لآخر ويحرم روحه  
 وكان وسوست ينهرها...  
 نفسه ويلجم رغبته وجموحه



الواجب وما مفروض يا عقالنا  
بذور التراحم نزرعوا في اطفالنا  
الواجب انكونوا قدوة  
اولادك مكانك غدوة  
ايديروا اللي من قبل فيه اتدير  
مش كل حد يوصلها...  
الي فخاطرك بيها اتود الغير

.....

## البشارة

يامرسول لك مّي بشارة..جبت اخبار من غبيت اخباره

يابوجه ناير... يللي دوم جيّاب البشائر

ضويت الامل فاللي كان حاير... وعاف النوم حتى بالبصاره

كيف الغيم ماعم العقاير.. وراق الوطن كي جادت امطاره

....

جبت اخبار غايب... يامرسول كان الكبد ذايب

اهديت ورقت وكنت انت سبايب... اجعنك دوم للفرحة منارة

تبشر دوم بقدوم الحبايب... وتجييب اخبار من غاب وتواره

.....

رقت منين شفتك... يامرسول من غادي عرفتك

كفا ما جبت عارف ما نصفتك... واللي فيك ما يمشي خساره

.....

يا جايب نباه... هاللي راح عمري في رجاه  
الي مارقت في لحظة بلاه... وننشد وين يا عالي دياره  
وانت جيت تحكي عن جباه... وللتاكيد جايب فيه مارة

## البيت

يا بيت مبني عالكرم والجود  
الخاطر اتوسّع خاطره  
هلك يعزموا والجود مالموجود  
كيف السحايب ماطره  
ماكشروا في وين يلفى ضيف  
امبجّد بتاته يعجبك عالكيف  
عرب دوم سيرتهم جميلة عاطرة  
يا بيت مبني عالكرم والجود  
الخاطر توسّع خاطره

.....

يابيت فيه الناس ملتمين  
ويميعدوا هدرازه  
بقلوب بيضة فيك فرحانين  
ماهمش مالمهامة

كبيرهم سليل اجواد عنده هيبة  
صغيرهم ايتاقي عالخطا والعيبة  
عرب يكراموا فالضيف  
فبيت سمح فالتوصيف  
وفنجوع فالوطن العفي مساطره  
يا بيت مبني عالكرم والجود  
الخاطر اتوسّع خاطره

## السر

في بير ياسري غوير  
 صاعب على الجبّادة  
 مصيون جوا فالضمير  
 لا ورد لا وراه  
 ماينطرا سري عصي عالبح  
 مضمون راسخ في اعماق الروح  
 غافي بريش الصمت دار وساده  
 في بير ياسري غوير  
 صاعب على الجبّادة

-----

في بير ياسري غوير  
 موحال بيك انخبّر  
 وفي بير ياسري غوير  
 علي دستك مصبّر

وماني اللي سر الاصحاب انقوله  
الي فخاطري مو حال حد ايطوله  
ولاني من اللي للخبر شوشاده  
في بير ياسري غوير  
صاعب على الجبادة

-----

## الشيرة

رد الشيرة..

وكانك عزمت الراي فيها خيرة..

علي من اشواره خير

تلقى حلك...

مع من على الراي السديد ايدلك

وخطاك كيف لدروب الصلاح اتقلك..

مادامهن اخطا عقلك اتبان قصيره

ارعاك من رفيق السوراه ايضلك..

وخلك مع صاحب نظيف ضميره

.....

ليش اتكابر...

انشد اللي جرب امرار وصابر

وعايش وشايف فالزمان الغابر...



ومر بمواقف صاعبه وخطيره  
 وشاور اللي كسر الخواطر جابر...  
 هضا هو اللي كيف الحليب غويره

.....

وسع بالك...  
 اسمع وخوذ الراي من عقالك  
 وكانك عزمت الراي سوق اجمالك...  
 واللي ايشاور ما اتطوله حيره  
 وكانك اذهبت وما لقيت مسالك...  
 انشد ايجيك الراي والتديرة

## الصبر

مع الصبر تزاى احمول شديده...  
توكل عالي مايفوت عبيده

ماينساك..

انت غير خلياها علي مولاك  
فالضييق والوسع ديما ايكون معاك  
قادر وماحاجة عليه بعيدة  
واللي قاسمة يا خوي ماتخطاك..  
لبنادم المكتوبة عليه اتصيده

...

تنفج لابده..

مع الصبر لا يمكن اتدوم الشدة  
ابواب الفرج ماهي اللي منسده..  
افضال ربنا للصابرين ضميده

مامن صغا كدر العقل وعدّه..  
وعشنا بعد شده اوقات سعیده

.....

مع الصبر ننسوا كل ماكدّرنا  
ولا فيه حاجة فالحياة تقهرنا  
حتى الظلم يرحل لو عليه صبرنا  
والصابر بصبره ما احوال اتكیده  
لانزعلوا لا ينكسر خاطرنا  
مع رب عادل كل حاجة فيده  
مع الصبر تزاى احمول شديده...  
توكل عالي مايفوت عبیده

## بو طبايح سمحة

ناقاصدك يا بو طبايح سمحة  
 وعارف انه طيب الطبايع اطبايعك  
 غلطان وانت من يمسح خطاي ويمحى  
 وجعتك وما نحمل نهار اوجاعك  
 كبير قلب ومسامح وفيك طبيعه  
 تحمل ان جاتك مالا اصحاب وجيعة  
 مرباع سمح ماهو للجدب مرباعك  
 ناقاصدك يا بو طبايح سمحة  
 وعارف انه طيب الطبايع اطبايعك

.....

وين ننظرك يا بومقام كبير  
 يللي مثيل البدر في توصيفك  
 نقول الحياه مازال فيها خير  
 مادام فيها ناس خيرة كيفك

حنون قلمهم ما يعرفوش ايشيلوا  
 ان جيت معتذر ينسوا خطاك ايقيلوا  
 والناس طبعها يفرق مثيل اصباغك  
 ناقاصدك يا بوطبايع سمحة  
 وعارف انه طيب الطبايع اطباغك

.....

جيتك وعارف مش غريب عليك  
 انت منبتك كله حنان وطيبة  
 ايبان الحشم فالعين وين انجيك  
 وتنسى الزعل ما عد اتجيب سريبه  
 وتقول لا زعلنا لا ملامه صارت  
 لسان حالنا فالحال عين وطارت  
 وديما ايرفرف للسماح شراعك  
 ناقاصدك يا بوطبايع سمحة  
 وعارف انه طيب الطبايع اطباغك

## عمي

يا احساس ساكّي وساكن فيه...

يسري مع دمي ودمه دمي

يا عزوتي يا فخر نفخر بيه..

نحس بزها وين نندها يا عي

.....

مايوم حسيته علي بعيد

اتقول نور نور وجهتي وطريقي

برايه اللي ديما حكيم سديد..

عي وخوي وصاحبي ورفيقي

كان لامني لومه اكون نصيحه

ما دامني عايش موالف ريحه

ودوم سيرته كيف العسل في في

نحس بزها وين نندها يا عي

.....

انحب جيته ونروق وين انجيه...  
بوقلب في لون الحليب الناصع  
وووين مالكدن نحتار ونلاقيه..  
حتى اللي مضايقة تستاسع  
بلا طلته ياوقت مانك خيرة  
بلاه يا ايامي مالكن تنويره  
بلا نسمة يا اورود ماتنشئي  
نحس بزها وين نندها ياعبي

## عيلة

انكونوا عيلة....

بالحب والحنان امظللله تظليله... نحننا ودنا ديما

عالوفا ملتمة...

عبير ودها عطر الكون وعمّه

فمها اللي مهموم ينسى همّه...

للفرح ضاوي والغلا قنديله

هي عيلته تمسح شقاه تضمّه...

كان طاح عيلة تنهضه وتشيله

هي عيلتنا..

وهي رمز بهجتنا وحنيتنا

عالفرح والود النقي لمتنا..

وهي خايله كيف القمر في ليله



العيلة مناير خير في دنيتنا

فمها النسايم طيبة وعليلة

نحننا ودنا ديما انكونوا عيلة....

بالحب والحنان امظله تظليلة...

## الفال الطيب

دوم فالنا طيب وبيض نيانا..  
اسماح طبع وين اتشوفنا تلقانا

بيض الجونة..  
ما نعرفوا رق الغرض والخونه  
وقلوبنا ديما اقلوب حنونة..  
مانا من اللي سمح غير لسانه  
وماننا من اللي بيض غير اسنونة..  
نحننا فال طيب دوم من مولانا

نفاولوا بالخيره..  
وقلوبنا ديما اقلوب كبيرة  
مبتسمين لا مانعرفوا تكشيرة..  
وشايلين للوطن الكبير غلانا

ما نقبلوله لاشقا لاحيره..  
 . بقال خير ديما للكريم دعانا

الله كونها..

خلقها ودوده بالحنان عجنها  
 نحننا اقلوبنا فال وزها ساكنها.  
 نحننا فالنا طيب على اللي جانا  
 "علي اوجوهها تشرب لذيذ لبنها"  
 ..لسان حالهم يحكوا الناس ورانا

دوم فالنا طيب وبيض نيانا..  
 اسماح طبع وين اتشوفنا تلقانا

## الفرزة

عوايد لنا من قبل فزاعين...  
من قبل لا تنده انجوا فزاعه  
اخفاف ما نقولوا كيف والا وين  
عون من ايريد العوان له نداعي  
وارثيتها من ناس لهم هيبه  
هضا طبعنا من قبل موش غريبه  
وتغلب علي سمح الطباع اطباعه

.....

نحننا فرزة المكروب والمظلوم  
وللوطن ديما نفزعوا بحرارة  
عداده ملام الوطن وين ايلوم  
برواحننا نفدوه موش اخسارة  
الخير والفرز نحننا عليه اكبرنا  
ان صار العناد اشداد من يقدرنا

الواحد نظير الوطن عمره باعه  
 عوايد لنا من قبل فزاعين...  
 من قبل لا تنده انجوا فزاعه

.....

مايوم يبطل لا نهار ايغيب  
 فوقت الفزع تلقى فزعنا حاضر  
 نندوا انعدوا فالحشم والعيب  
 والناس بالفزع ماهيش غير مناظر  
 نشيلوا عنا هالي قليل الوالي  
 مشاشة ادموع ايتيم فاقد غالي  
 مانشبعوا والنجع فيه جواعه

## اللّمة

ايش ودنا وايش انتمنوا غير طرح وطيب  
وعالخير ديما والهنا والود ملتمين  
وحال ودنا ايكونن نيانا والقلوب حليب  
ولا بينا لاجرح لا تكوين  
ولو بيدنا ما خو اينافس خوته  
ويقسم على جاره عشااه وقوته  
وديما اكبار الهمة  
لا موجعة لاغمة  
واحلامنا في لمة  
واحنا فالنهاية خوت ليبين  
وايش ودنا

.....

ماتشوفلي شوفة اللي مشمت  
ولانشفلك شوفة عدو غدار

ايش صار لو كل القلوب التمت  
 نست حقدھا والدار صارت دار  
 خلوا النظر ديما بعيد مجاله  
 ماتشبحوش قريب  
 راهو العدوا ما بينا يحلاله  
 حال غايته شمل الاحباب ايغيب  
 ليش امنا نبقوا اسباب زعلها  
 زمان دمنا روا تراب نخلها  
 ونحنا فالنهاية خوت ليبينين  
 .....

افتح عيونك فالسما وتخيّل  
 فقدرت اللي بادع جمال الكون  
 وشوفا للسما وين ما الليل ايليل  
 اللي بسحرها كل الاوجاع تهون  
 قادر ايسخّر عالهنّا لمتنا  
 ويرد كيد من كايّن اسباب الفتنة  
 ويخلي اللي قلبه عنيد ايلين  
 ونحنا فالنهاية خوت ليبينين

## النخلة

كريمة مع اللي بالرشاد نواك..  
 يابال من عنده عليك اكبيده  
 ايكال سمح كيف تمرك وكيف نواك  
 نحنا عندنا من قبل فيك عقيدة  
 انت فراشنا وايكالنا وغطانا  
 انتي قوت بيك انعامنا شعبانا  
 يللي لجوعة الصايم دوا وضميدة

.....

ياشايله فقلب السما عرجون  
 حلاك وانتي ريقنا حليتي  
 مامن اللي روح وهو ممنون  
 عطيتيه طيب اثمار ما منيتي  
 بلاك ما يرقولنا زها لامة  
 ميعاد ما تحلى بيك ما يسي



ياعليا يا شامخة فالقمة  
الطيب والكرم ماهي عليك جديدة

.....

يامرافقتنا من زمانا  
وبيك من مرار الجوع شبعوا هلنا  
يامهونه جوع وتعب رمضان  
مانوصفوك بقول مهما قلنا  
يم البلح لصفير مثل الريلة  
يا خايلة بالحيل يا الطويلة  
ماخاب من شورك نوى تسقيده

## صفاء النية

نحنا خوت غير خلوا النوايا صافية  
 ليش الزعل ليش الجفا والسيّة  
 وخلوا القلوب مع المشاعر دافية  
 ما احلى الدفا وما احلى بياض النية  
 وما اكويسنا واحنا احباب بعضنا  
 متوالفين ما نديروا اللي تقرضنا  
 يا ناسنا خلوا الضماير حية  
 نحنا خوت غير خلوا النوايا صافية  
 ليش الزعل ليش الجفا والسيّة

.....

بيناتنا خلوا المحبة اتعم  
 وغير اقلوا باب الزعل واللومه  
 وخلوه ديما شملنا ملتم  
 خوت ما تفرق بينا الخصومة

ولو صار مهما صار فيه محنه  
 بيناتنا ولقدار هنا هنا  
 احبال المحبة واثقة وقوية  
 نحنا خوت غير خلوا النوايا صافية  
 ليش الزعل ليش الجفا والسية

.....

فالناس لايمكن ايموت الحن  
 ولا تندثر بيناتنا المودة  
 فالناس لايمكن ايموت الحن  
 ومع الخير والرحمة تهون الشدة  
 انمودا ايدينا للضعيف البايس  
 ايفييض ودنا عالي غريب وحايس  
 خليكم اقلوب اتفييض بالحنية  
 نحنا خوت غير خلوا النوايا صافية  
 ليش الزعل ليش الجفا والسية

## عزة النفس

عزيز نفس ماعمري انروم الذلة... واللي نزل للعيب ما ننزله

عالعصر متربي..

ماعمر في داره العيب انصبي

علي نذل واطي ما نهار انجبي...

ولي هدف سامي فالحياه نوصله

عزيز مكانه...

لانروم ذلة لا نروم خيانه

لغير الكريم الواسعة بيبانه..

لاندق باب ولانريد انحله

عندي نفس ديما ضامرة عصرانه..

عالخير والكرم والجود ما اتخلي

عزیز وصابر...

کریم نفس دیما عالصغایر کابر

ما للطمع نفسي نهار اتخاير..

واتهمّ عالحمل الثقیل اتقله

## نجوم وأحباب

يانجوم في قلب السما  
 يامزينة هالليل  
 سامر معاكن والسريب طويل  
 عندي احبابي كيفكن  
 في ظلمتي قنديل  
 انجوم في سما عمري علي غوالي  
 دوم قدرهم كيف النجوم عوالي  
 ولههم صيت زاهي كيف نجم اسهيل

.....

لحباب يانجوم الليل هم وناسي  
 كيف ما الليل مونسات ظلامه  
 ناسي ونفحر وين نظري ناسي  
 كيف الربيع الطيبات انسامة  
 في اغياهم يا نجوم نا نستاحش

لين يوصلوا لحياب ما نرتاحش  
احباب خاطري فيهم القول ايخيل

## حن الغوالي

فيه خير من حن الغوالي فيك؟!  
 والا خير من نشدة أحبابك عنك  
 إيش الحياة لو ما أعزاز عليك  
 ذاقوا دفا قلبك وذاقوا حنك  
 اللي وين ما تحتاجهم تلقاهم  
 اللي العمر ما يحلاش غير معاهم  
 ولا خيبوا فالعمر مرّة ضنك

.....

يحلى الغلا ويروق  
 كان عالوفا والحنّ علاّ ساسه  
 والشوق يبقي شوق  
 كان انزرع في ناس كانوا ناسه  
 تسير الخطا وين ما يحب الخاطر  
 ويطيب جرح كاين بالوجع يساطر



حبيبك اللي فالجد يقرب منك

.....

في هالحياة ما فيه  
خير من عزيز موالفه ميعادك  
وين ما اتغيب عليه  
لا اتطيق بعده لا ايطيق بعادك  
ويحنّلك وتحن لحكاياته  
واهب حياتك كلها لحياته  
حبيبك ايلومك عالخطا ويعنّك

## لمحة

أيامك هنا وأنوار  
 بيضه بياض الفل في تنسيمة  
 انعزك جهار نهار  
 من خاطري يا سمح في تبسيمة  
 كان فيه حاجة في حياتي سمحه  
 أكيد واخذه يا سمح منك لمح  
 يا وجه كيف البدر ناير ديما

.....

ان داعب الفرح سماي  
 نلقاك أنت في السما عنوانه  
 إن واكب اللحن اغناي  
 نلقاك أنت وتر حلو الحانه  
 يا عطر فايح في دروب حياتي  
 يا أمس يرسم حاضري وآلاتي

يا كل لحظة دافية وحميمة

.....

من دون كل الناس

أنت طلتك برد وسلام عليّا

معاها ايزول الباس

ننسى الزعل والموجعة منسيّة

كيف الانسام الطيبة الحنونة

الكون كون وأنت كون باهر كونه

مع طلتك يبقى لعمرى قيمة

## شوق عجول

يا دوب غابوا عالنظر  
يا دوب صار غياهم  
أرجوك يا شوق انتظر  
قاعد دفا محرابهم  
ليش جاي هكي عالعجل  
يا دوب موكهم رحل  
هالي لذيذ وجاهم

.....

مازال فالخاطر صدى  
بسمة اعيون أولافنا  
مازال بدري عالشقا  
يا شوقنا واريافنا  
موحال ينسوا ودهم  
لينا الحنين ايشدهم

حتى ان طال اغياهم

.....

صحيح حالنا من غيرهم

كما ليل محتاج القمر

غوالي وكثر خيرهم

غير عطر طرواهم ايسر

لو بيدهم ما غيبوا

ولينا الوحشة سيّبا

لهم عذرهم وأسبابهم

يا دوب صار اغياهم

## هارب ليك

هارب متك

هارب عتك

هارب ليك

كل مسارب عمري تمشي

يا غالي شور جلاويك

انت وجهة كل حنيبي

كايتك مرسوم فعيني

طيفك وان النوم ايجيني

ووين انغمض.... نشيح فيك

هارب متك.. هارب عتك.. هارب ليك

.....

في عمري كيف الفوزره

لغز وما عنده حلال

يا فارض عالقلب حضوره

يا ساكن ديما فالبال  
 وين اتغيب ما نرتاحش  
 نقلق ونحن ونستاحش  
 ونرايف بالحيل عليك  
 هارب منك.. هارب عنك.. هارب ليك

حتى وين انقول انسيك  
 ونمشي فالكون مشاوير  
 وصفحة ود خلاص طويتك  
 وبدلت اوراقك بالغير  
 نلقى روجي غير انكابر  
 ماني ناسيك ولا صابر  
 مانك ود فقلبي عابر  
 نبعده... غير انجيك انجيك

هارب منك

هارب عنك

هارب ليك

## مرة مرة

يا أصحابنا ما عد علينا اتسالوا

غير غيبوا مرّة

وظلو مرّة

حتى مُكر فالمشمتين تعالوا

قدامهم ديروا علينا جرّة

.....

يا أصحابنا ما زال

فينا لكم عرق الحنين ايواجب

انتم دوم راس المال

والعين ما عمره علت عالجاب

كبار عرف ديما تفهموا فالواجب

والي كبير العرف

ما ايتورّي..

حتى مُكر فالمشمتين تعالوا

قدامهم ديروا علينا جرّة



.....

ما هو عتب لا لوم  
غير في خفا دؤا وجابت دؤا  
أصحاب عمر ما هو يوم  
ودوم قدرك فالبال هوّا هوّا  
لو كان نلقوا كل يوم اتطلوا  
وين تبعدوا فاهق كبير تحلّوا  
راهوا لغلا طول الغياب ايضره  
حتى مُكر فالمشمتين تعالوا  
قدامهم ديروا علينا جرّة

## سامحتك

لا تعتذر سامحتك....

انسيت الخطا وين مالفيت عليا

ووين من بعيد لمحتك...

غطا عبير الشوق عذرك ليّا

كانك اخطيت معاي..

ماتغيب عّيّ طل

وين ما يشوفك جاي..

يرحل اللوم ايفل

تكفيه خاطري يا بورفيق الجيّة

لا تعتذر سامحتك....

انسيت الخطا وين مالفيت عليا

-----

لا ما اتعب روحك

ولا فيه داعي عالخطا تحكيلي

بلا بوح واضح بوحك  
 انا عارفك من قبل لا تدويلي  
 ومادام نيتك بيضة  
 نسيت عقلي غيظه  
 والنية ايقولوا يارفيق مطية  
 لا تعتذر سامحتك....  
 انسيت الخطا وين مالفيت عليًا

-----

بيناتنا ما اتدوم..  
 لحظة ملامة لا اتدوم وجيعة  
 ووين ما عليك انلوم  
 لومة محبة موش لو قطيعة  
 واللوم ما بين الاصحاب ايصير  
 والقدر ديما يارفيق كبير  
 يا صاحبي كيف الحليب النية  
 لا تعتذر سامحتك....  
 انسيت الخطا وين مالفيت عليًا

## شن نكتبك

شن نحسبك

شن نكتبك

مش عمر اللي عشته قبلك

بيك بدت لحظة ميلادي

كان احضورك ما هو عادي

بالفرح حياتي نوهبك

شن نحسبك

شن نكتبك

مش عمر اللي عشته قبلك

أنا عمري من قبلك كان

يستنى في يوم اقدمك

يللي وين الموعد حان

وهبت بعد الشوق انسومك

حسيت اني كنت انراحي  
 فيك وفيك لقيت مزاجي  
 مبسوط بشوق ايواجبك  
 شن نحسبك  
 شن نكتبك  
 مش عمر اللي عشته قبلك

ايقنت إن كان بلاك  
 عمري عنوان بلا سيره  
 وصدقني من غير غلاك  
 ما كان لعمري تنويره  
 ما نورّ لين اصادفنا  
 ما ربّع لين توالفنا  
 يللي لا بعدك لا قبلك  
 شن نحسبك  
 شن نكتبك  
 مش عمر اللي عشته قبلك

## يا خسارتك

يا خسارتك يا شوقنا  
يا شوقنا يا خسارتك  
ورا ناس ما يستاهلوا  
باعوا الغلا واجاهلوا  
شاقى على الفاضى وكابر نارتك  
يا خسارتك.. يا خسارتك

يا خسارتك يا عمر  
امعدّي هبا لحباب لك ما وقّوا  
يا خسارتك يا جمر  
كابر وما بيك الاعزاز ادقّوا  
هاوينهم باعوك  
وسط الخلا خلّوك  
اليوم الغوالي صيّفوا نوارتك  
يا خسارتك.. يا خسارتك

## لا قابل ولا شافوه

بالعين لا قابل ولا شافوه  
 ولا عالخبر جابوا نبا لا طاري  
 عزيز عندنا وبروحنا نفدوه  
 اللي اليوم غيب ع النظر متواري

بالعين ما قابلنا  
 ولا عالخبر والي لفي قاللنا  
 عزيز غاب بغيابه اليوم شغلنا  
 وفقلوبنا قتال شوقه ضاري  
 نلقانا واجد معاه وحلنا  
 لا هو اللي بايع ولا هو شاري  
 بالعين لا قابل ولا شافوه.. ولا عالخبر جابوا نبا لا طاري

## لوم وعتب

انجي بلوم عقلي للعزيز امعبي  
ووين ننظره جمر الملام ايبي

.....

انجي متعني...

بنعاتبه ليش ايتباعد عني  
ايفييض وين ما ننظره عيونه حني  
وله نبتسم ونجامله ونخبني

.....

انجي بمعدّه..

وايجي خاطري بيعاتبه من جدّه  
ايجيني ويده بالغلا ممتده  
خبير في ارضاي عزيز عارف طبي



انجي زعلان..  
انجي للعزير وخاطري مليات  
بنعاتبه ووين ما عليا بان  
نلقى اللوم في طرف اللسان امصبي

انجي بلوم عقلي للعزير امعبي  
ووين ننظره جمر الملام ايبي

## أُمِّي

يا غالية يللي كبير غلاك  
ان شاء الله ديما نايلين رضاك

يا قلبي فايز حنّه  
يا نهر ما يعرف تعب لا منّه  
الله دار في عفسة اخطاك الجنة  
بها منزلة فوق السحاب عطاك  
رضاك هو مناي وكل ما نتمنى  
انتي كل غالي يا مناي فداك  
اسمك على لساني عبير وحنّة  
يفني العمر ما نقدر انرد كفاك

يانبع بيه اروينا -

ياقلب ماعمره اضايق بينا

يا طيف مامن شوفته ملينا -  
عيدك لفا وانشا الله بهناك  
ماهمنا خاطي ارضاك علينا -  
ياست الحبايب كل شي فداك

يا غالية يللي كبير غلاك  
ان شاء الله ديما نايلين رضاك

## من وين نبداً

من وين نبدا وكيف؟

انا احترت كيف نوصف احساس ليكم

لا وصف لا توصيف

يللي كل ما نوصف شوية فيكم

وكيف الحروف الجامدة توصفكم

وأين معاني فالحياة تنصفكم

الله ايديكم يا اعزاز ويخليكم

.....

يللي اتفيضوا ود....

وفي قلوبكم عارف كبير مكاني

ربيع صوبكم ممتد

هو الزاد في عمري وهو عنواني

لكم عهد طول العمر ما ننساكم

وديما فقلبي يا اعزاز غلاكم

ومن خاطري ما ينقطع طاريكم

## ما درت بيش اتهون

ما درت بيش اتهون..  
 نلقنك علم عالي وما هو من دون  
 عليش نتركك ما درت بيش اتهون

.....

كيف النسوم الهادي  
 جيت وسط لانك جاي لانك غادي  
 ما نتركك غصباً على حسادي  
 يللي لا خطا درته ولا بلهون  
 أنا وأنت في وادي وهم في وادي  
 واللي يريد مني نتركك مجنون  
 أنت فالغلا فوحة شذا ميعادي  
 وجودك كسا عمري بطعم ولون

....

جيت فوقتك..

وديما على المعياذ كان اشتقتك  
 من خارطري معنى جميل عشقتك  
 نقي معدنك مانك اللي مشنون  
 كاس الغلا ذوقتني ذوقتك  
 أنا معاك فالمضمون يا مضمون

.....

يا بو طباع خيره..

من غيرك حياتي ما تقيم بصيره  
 نا وأنت واحد الاحلام كبيرة  
 اطمن غلاك فخاطري مصيون  
 يا صوب في قلبي سكن لا غيره  
 نهديك عمر وانا منبسط ممنون

ما درت بيش اتهون..

نلقنتك علم عالي وما هو من دون  
 عlish نتركك ما درت بيش اتهون

## اخطاك خطاي

كانت اخطاك خطاي.. سبحانة اللي خالف هواك هواي

ونسيتني

.....

على قلب واحد كنا

نحننا الزوز موال الغلا ساكتنا

ان صار الغياب العقل ما يتهدى

ونار الفراق اللي معاك معاي

كُنَّا غوالي فالغلا ما مَنَّا

واليوم يا علم عاكس منك مناي

وصار الجفا والموح غصباً عنَّا

لا سلام لا مرسال ماشي جاي

كانت اخطاك خطاي.. سبحانة اللي خالف هواك هواي

ونسيتني

## جمال بديع

كل ما نقول القلب.. يصبر وتبرد ناره  
وكل ما نقول العقل.. تهدي امواج افكاره

ايحي طيفها قدامي  
في صحوتي ومنامي  
شيل يا جواب سلامي  
ولهفة العقل وناره

.....

لها سحر وسع الكون  
والكون هيّا سحره  
خلت لعمرى لون  
اللي قبل كاين صحره  
نور وصار ربيع  
لا حزن لا تدميع  
جميلة جمال بديع  
جمال بادعه صواره



## فتك بالكلام

لك قدر ومقام.. كل الناس فرحها وصولك  
 دزولك سلام.. ومر الصبر فغيابك حكولك  
 تحظي با احترام.. صادق دوم في فعلك قول  
 فتك بالكلام.... قبل الناس نا مشتاق زولك

.....

من بعد الغياب.. جيت بشوق وبشوقي لقيتك  
 يا سمح الوجب.. أنت فالبال ما عمري نسيك  
 لك داير حساب

احمول خفاف عالخاطر حمولك  
 فتك بالكلام..... قبل الناس نا مشتاق زولك

.....

انست المكان.. هديته شمس نورته بنورك  
 شكلته الوان.. تعطر فاح من نسمة حضورك  
 فعيونك ايبان.. لصيف الشوق من لحظة اهطولك  
 فتك بالكلام..... قبل الناس نا مشتاق زولك

## بعد السلام

بعد السلام عليكم.. الشوق والغلا ما هو خسارة فيكم  
يا احبابنا بعد السلام عليكم

جواب امغلف.. باشواق قلب ما عمره القسو امسلف  
وبدموع عين حنت والحنين ايكلف  
سمور وشقا وارياف لين اتجيكم  
يا احبابنا بعد السلام عليكم

بعد السلام العاطر.. يا احباب يللي ساكنين الخاطر  
شبوب دمعنا بالشوق ديما ماطر  
وانتم صبر عالفرقه الله عاطيكم  
يا احبابنا بعد السلام عليكم

.....

السلام بنيّه.. بيضه وخاطر نار اشوقه حيّه  
وحق المحبة الصادقه النقيه  
انه فالغلا ما عندنا خاطيكم  
يا احبابنا بعد السلام عليكم

## اسمع لومتي

كان لمت اسمع لومتي واقبلها

ليش يا حبيبي ليش تجاهلها

.....

ملامي عدّه.. ملام قلب يا محبوب فايز وده

واللوم والعتب بين الاحباب موده

انا نجرحك معقول تستعقلها؟!

بعد الزعل محلاها..

لحظة رضا فايح عير شذاها

تزهق قلوب العاشقين معاها

وتبات راضيه تنسى أسباب زعلها

كان لمت اسمع لومتي واقبلها

.....

ان جاك ملامي.. افهم اني مشتاق شوقي حامي  
حنيتلك عطشان جيتك ضامي  
ونخاف عيني دمعها يقتلها

## لغز شعري

كل الغزل فالكون.. مع طلتك كيف الامواج تكسّر  
فارغ بلا مضمون.. خايف انقوله ما يسد ايقصّر  
نريد نخترع لوغة جديدة  
ما عرفها حد  
ولا قالها قبلي بشر لا جني  
يا نبع ما ينضب حنان وود  
أنا طوع أمرك  
اطلبي وتمني  
وادللي لين تعرفيه دلال  
وقولي اللي في بالك  
وخلي العلل بيناتنا يطوال  
بيش الدلال ايسالك  
انتي الشعر حملتي عليه جميل  
وبيك انتشا زاهي بعد بنتيله

وكيف ما تزين بالنجوم الليل  
انتي زينته وانتي مناير ليله  
واسرار يصعب حلها  
والغاز شعري كلها  
اللي شاف طيفك لغز شعري فسّر  
كل الغزل فالكون في طلته كيف الامواج تكسر

## غلطان

غلطان.. جيتك بروحي معترف

ونقولك غلطان

ونا عارفك عاتب ولايم

مالخطا زعلان

بنقولك...

راني فحقتك لين عتي ترضى

أنا اللحم وانت الموس القاطع

ما تزيدني فوق المواجه مرضه

انا معترف بالحق موش ملاطع

جيتك وطامع فالرضا متعشم

والي اعندر

يا خاف يا متحشم

ونا الخوف عمره ما ورد في بالي

أنا جايبك كونك عزيز وغالي



ولا ماترّه مالخطايا والي  
ونا فالنهاية يا عزيز انسان  
غلطان.. جيتك بروحي معترف  
وانقولك.. غلطان

## ما هي خاطرة

صارت وما هي خاطرة  
 جفوة اللي كانولنا حبان  
 صارت وما هي خاطرة  
 ولالها سبب لا لون لا عنوان  
 لآنا اللي في يوم وجعناهم  
 ولا عمرنا بالغير بدلناهم  
 بالصبر غطينا على حسادنا  
 فاض شوقنا واللي تغطي بان  
 صارت وما هي خاطرة  
 جفوة اللي كانولنا حبان

.....

صارت وما هي خاطرة  
 في يوم يجفوا لا يصير زعلهم  
 صارت وما هي خاطرة

مع غيرنا يعقد الله عسلهم  
وينسوا انا باحساس غالييناهم  
ولا نوم يلفى للعيون بلاهم  
اعزاز صدهم ما كان فالحسبان  
صارت وما هي خاطرة  
جفوة الي كانوا حبان

## ما ينشدوش

ما ينشدوش

ما يدوروش

لا يفقدوا فينا ولا يشتاخوا

ما يعرفوش...!؟

لحباب والا عمرهم ما ذاقوا!؟

نار الحنين ولوعته واسبابه

وسطوة الشوق وقسوته وعذابه

نحن البعد ما طقنا.. وهما طاقوا

.....

لو كانهم علينا ميتين ارياف

راهم علينا من بعيد ايسالوا

نحننا لين صفنا ما البعاد اصياف

وهم زاهيين ويضحكوا مازالوا

زمان عادنا بيهم اصحاب محنة

وين يفقدوا فينا ايسالوا عتًا  
هم والجفا والقسو وين تلاقوا  
ما ينشدوش.. ما يدوروش  
لا يفقدوا فينا ولا يشتاخوا

## جت عيني فيعنه

فوسط الناس جت عيني فعينه

وصار كلام ما بيني وبينه

...

دّبلهن اجفونه.. ضحكلي غير ما بانن سنونه

حكاوي همس قالتهن اعيونه

ونا رديت جا ردي فحينه

.....

عبر عن اعجابه.. وصل مرسال من حضرة جنانه

حكا بالعين يا مسمح وجابه

رسمنا صوب ما ضني اخطينا

.....

بعيونه حزرني.. جميل الوصف بوصافه بهرني

بنظرة ود في لحظة غمرني

كلام اعيون فالزحمة حكينا

جت عيني فعينه  
ودار كلام ما بيني وبينه  
فوسط الناس

## حلوة منك

حلوة منك.. تلفى من غير مواعيد

حلوة منك

يللي كيف اهلال العيد.

انا اشموعي للفرح انقيد

ويفتّح نوار جديد

وين ايفييض عليّا حنّك

حلوة منك

.....

حلوة منك.. وين اتجود عليّا بلمسة

حلوة منك

وين صباحك تشرق شمسه

وتفرّح بقدومك عيني

ومن شوق كبير اتداويني

نا مش حمل ابعادي عنك



حلوة منك

.....

حلوة منك.. وين اتجي وانا مشتاقلك

حلوة منك

وين تبرّد نار أشواقك

ووين علي غفلات اتشرف

ووين تكفف دمع ايدرّف

فعيون بشوق احتضننك

حلوة منك

## .... فريد اوصافك

فريد اوصافك... ياعون من ميعد معاك وشافك.. لك وحشتك يللي

ليك اشواقك.. ولهفة وعرم ارياف من عشاقك

نحن اغصانا مستاحشات اوراقك

امتي شورنا يرحل دليل اريافك

طول عمرنا ماناش حمل فراقك

وانت طول عمرك شايلك مجدافك

مذاق عمرنا ينشد يريد مذاقك

تعال يا صفا نكهة اعيون اولافك

## رفيق دروب

تلقاني رفيق ادروب لك وناس  
 سهراي ليل موحش يطربك ميعاده  
 تلقاني دليلك لو دليلك حاس  
 نكونلك شموع فظلمتك وقاده  
 نجيك وين ما تصعب عليك ظروفك  
 نكون قلبي دافي في شتاك وخوفك  
 ونكون وعد دوم يكون في ميعاده  
 ....

تلقاني مكانن سر له ترتاح  
 رفيق فالصفا ترمي عليه احمولك  
 نكون وين ما تبرم الريح اسناح  
 ونكون فزعتك وين ماتكز خيولك  
 انجيك قبل ماتنده نكون يمينك  
 سريع قبل ماترمش هواذب عينك  
 ملاذ في تعب عمرك نكون وساده..

## تمثيلية...

فدور الرايق...  
 ونا من حنايا خاطري مضايق...  
 قدام العرب نتقن...  
 بكل براعة...  
 نخبي فلوعة خاطري واوجاعة  
 ونا العين عندي حايسة ملتاعة  
 محتاس خاطري والروح ماني طايق

.....

ضحكي مصنوعة...  
 نبان مبتسم كامي امرار اللوعة  
 ونا الروح عندي ذايبه موجوعة  
 والنوم الهني لي وقت ماني ذايق

.....

تشوفني متني....  
 فرحان منبسط والموجعة تسكني  
 من غالي غريب الطبع خيب ضني  
 مالفرح مخزوني ان طال.... دقايق

## .... وسيع الجال

ياوسيع الجال...  
 جيتك ونا في خاطري مشغال...  
 محتار عقلي  
 جيت بحيرة...  
 جيت قاصدك يللي بعيد غويره  
 من غالي غليض الكبد له تغييره  
 تبدل بقي لا بسط سبب زعال  
 ماو لولي يا بو موج ضميره  
 هذالك الودود السمح تم اطلال  
 ماعاد له ضحك الا تكشيرة  
 مرتسمة ومكفي للوطا لهلال  
 وغير العتب ماعاد عنده سيرة  
 ملول تنظره تحلف علي ملال  
 والله الا كاين حنون وخيرة  
 عليه لو بطى زولي يقول تعال  
 واليوم للدا ماعاد يبي سيرة

سبحانه اللي لحوالنا بدال  
مانريد منك شي غير الشيرة  
منذهبة وجيت نكب فيك شوال  
بالك بعد نحكي يخف سطره  
الجرح العنيد اللي قوي مازال

## ... قالولي.. قتلهم

قالولي انت فرحان  
وتحكي عالمحبوب وصوبه  
والفوضى في كل مكان  
والدنيا برا مقلوبه  
قتلهم لو ما غنينا  
عالحب وصوب غوالينا  
معناها مات اللي فينا  
والعمر ايامه محسوبة

.....

قتلهم هالعمر يريد  
ناس تحب وتعشق ديما  
ليش الحيرة والتنهيد  
ليش نواروا فالتبسيمة  
ياوطني حتى بوجاعك  
عمره ما يذبل مرباعك  
واللي مكتوبة مكتوبة

## .. علي جوكم

علي جوكم هكي رياح رياح  
 غريب طبعكم مانيش فاهم جوكم  
 مرات نلقاكم ظراف سماح  
 نقول للزعل يرحل وباخذ سوكم  
 ويجن اوقات يملها سماكم غيم  
 ويصير الزعل والدمع والتلويم  
 وتقسوا على الخاطر بقوة قوكم  
 علي جوكم..

.....

علي جوكم في كل مرة حال  
 وكل يوم تشرق شمسكم بحكاية  
 كل يوم سرب طيوركم رحال  
 لا شط قابل ولا النور تهايا  
 مرة فراق وصد  
 ومرة تفيضوا ود  
 ويجن اوقات يملها سماكم غيم



ويصير الزعل والدمع والتلويم  
وتقسوا على الخاطر بقوة قوكم  
علي جوكم.

...

معاكم وفيكم خاطري محتار  
يا احباب رسوني لشط معاكم الحمد لله على  
مرة ربيع يفوح بالنور  
ومرة نساييم صيف في ملفاكم  
ياساكنين الروح  
بكفي فراق وموح  
ويجن اوقات يملها سماكم غيم  
ويصير الزعل والدمع والتلويم  
وتقسوا على الخاطر بقوة قوكم  
علي جوكم

## .... طلّت بحجابها

بحجابها طلّت طلّت بحجابها..

بحجابها ما عا د انطيق غيابها..

طلّت طلّت

متدينه...

سمحة بالحيل اقنينة

خفة فالدم احنينة

وداده ربي جابها

طلّت طلّت

....

مانهونها...

في وسط القلب نصونها

ما عندي غالي دونها..

نا ديما دابي دابها...

طلّت طلّت

ونريدها...

عاشق كل مواعيدها

ياربي فرحة زيدها

نواره كل احباها

.....

من كيفها..

هالسمحة في توصيفها

نسهى ويجيني طيفها

طلت واقع نحساها

.....

وين نشوفها...

وتجيني تهزم خوفها

من غادي نا ملهوفها

قلبي صفحة فكتابها

.....

نشواقها...

ماعاد نطيق فراقها

نا وعيوني عشاقها

حلوة حتى فعتابها

.....

ولافها..

سمحه والزين اوصافها  
والضحكة فوق شفافها  
لولوي والود جواها

.....

وحدودها...  
عنابي... فارع عودها  
ماتخلف يوم وعودها  
من منسل جود انسابها

## ... مظاهر

خليك مالمظاهر... طبعها خداعه  
 ودور على الجوهر وعالمضمون  
 وبطبع المظاهر زايفة لماعة  
 ماتغريك ضحكة بياض سنون  
 مرات صاحبها سليل وضاعة  
 بالحقد قلبه في خفا مدفون  
 تلقى خنجره مسنون سم الفاعه  
 ومامن اللي من خنجره مطعون  
 خبيث طبع مايندا ضميره باعه  
 تباع مصلحة وين ما تكون ايكون  
 ايدير من ظروفه فالحيا شماعه  
 يذرع ان كان انشد فالبلهون  
 يحكي عالمبادي يسحرك بابداعه  
 ووين تامنه مايدير دونك دون  
 فلحظة صفا يشبك عليك اصباعه  
 ويقسى وهو كاين عليك حنون

اللي قبل يعلن فالولا والطاعة  
عليك ينقلب ويصيرلك فرعون  
ويبان وجه ثاني منتهى البشاعة  
بلا مصلحة عالشافين تهون  
هذوم بالرخيص نفوسهم بياعه  
كل يوم فالحيا متلونين بلون  
دور على صاحب عفي مرباعه  
عصران مايبدل صحبتك بالكون  
يجبك وين ماتحتاجله يداعا  
عون وين ما ينقص عليك العون  
انسان شههم خيره فرسته وشجاعة  
ملاذ فالصغا ديما عليه تمون

## خواطر شعرية قصيرة

-1-

فكرت نبعثلك رسالة حب  
ونخطها بالدمع ونبللها  
ونراحي ارياح الشوق لين اتهب  
وتاخذ مكاتيبي ولك تنقلها  
وووين ما كتبت احروفها  
عيني هزمها خوفها  
طاوعتها.. قررت ما نرسلها  
فكرت نبعثلك رسالة حب

.....

## -2-

بعداد فالمطارح ساكنين معانا  
 وبعاد عالعيون وساكنين الخاطر  
 لو كانهن ليام طوع منانا  
 ايجونا كما جيت الغيم المطر  
 مش غايبات اخبارهم  
 عارفينهم باعذارهم  
 أحباب صيتهم كيف الربيع العاطر

.....

## -3-

كبير عقل يا صاحب نظيفة نيتك  
 وعمرك طويل اتبان كان طريتك  
 قلبك كبير ايبد  
 ايكافي السية ود  
 ما فيش كيفك حد  
 هضا ليش من ودن العرب حبيتك

.....



## -4-

يا قلب ينبض بالوفاء والحب والحنية

اورود السلامة اترافقك

في مشيتك والجية

ان شاء الله دروبك خير

ومفرشه بحريير

قلبك حنون كبير

صافي نظيف النية

يا قلب ينبض بالوفاء والحب والحنية

.....

## -5-

غوالي على طول المدى

بعيني نظرت رحيلهم

اليوم سافروا قيس الضحى

شالوا ونا نوميلهم

كيف الحليب ادروهم

بيضه مثل اقلوبهم  
 ايجوا بالسلامة والهنا ندعيلهم

.....

### -6-

ما عمرهن في عمرهن  
 لنظار ملن منك  
 وطول عمرهن يا عمرهن  
 ايفيظن غلا ويجنك  
 طول عمرهن تبقى عزيز عليهن  
 ودوم بالمحبة والغلا ماليهن  
 ولا يقدرن من بالهن نسينك  
 ما عمرهن في عمرهن لنظار ملن منك

.....

## -7-

يصعب عليّ انقولهن  
 كلمات خايف ما يلاقن رد  
 يصعب عليّ انقولهن  
 ولو قلتهم خايف الباب اتصد  
 خليتهم في وسط قلبي خير  
 وما نريد بيهن يعرفوك الغير  
 وفالحب انا راضي بنظرة ود

.....

## -8-

قلبك دليل ايدك  
 امشي معا خطواته  
 لا ايدهبك لا اتوه  
 لجنان صوب ايقلك  
 وارف غزير نباته  
 حب وحنان سقوه

تلقى معاك رفيق  
 وافي معاك الرفقة  
 ما يتركك للضييق  
 ولا يسيبك فالشفقة  
 مشوار عمرك يزهي  
 والعمر كيف النزهة  
 للي بود مشوه

-9-

الله يصبّحك بالخير  
 يا غير كل الغير  
 بسمّة نهاري شوفتك  
 والفرح فوق اعيونك  
 واجمل اوصافك خوفتك  
 من غيرتك وضمنوك  
 خايف بهن تجرحني

وهذا اللي امفرحني  
 وصحيح الكبير كبير  
 الله يصبّحك بالخير

.....

### -10-

يا ريتني وين ما تلاقينا  
 واصافحوا ايدينا  
 لا شفت فعيونك ولا انتفضت  
 يا ريت وين قابلتني غمّضت  
 روّح القلب بلوعته  
 ارجوك هدي روعته  
 انت راك عالجرح الخفي كمّضت

.....

## -11-

فيه فرق بين اريافكم واريافنا  
 انتم قيسكم فالبعد صبارين  
 وحق الغلا اللي بينا يا اولافنا  
 غبتوا ووسط القلب موجودين  
 مزال هو لول عليكم شوقنا  
 ومازال يا معشوقنا معشوقنا  
 لعهد الغلا ما ناش نساين

.....

## -12-

بعد السلام ايش حالكم يا غاليين علينا  
 من قسوة الشوق نسلموا بقلوبنا وايدينا  
 انكانكم علينا تسلوا  
 في وعودكم مازلنا  
 غير ودكم ما نغالوا  
 ولا غيركم يشغلنا

صاينيكم في بعادكم  
ديما على ميعادكم  
كيف ما ترضنوا فينا.. يا غاليين علينا

.....

## -13-

يا صاحبي لي عين مشتاقتك  
وها البعد ناره قاسية ، ، مش قتلك؟  
ليش غبت وغيابك عليًا طول  
ما تقولي مانك رفيقي لؤل  
الباين...  
مسارب ثانية باننتك

.....

## -14-

وين غبت وين اديارك  
وووين الخطا شالنتك  
وليش غايبات اخبارك

ما جت بشاير منك

مازال مشتاقين

أنا وخاطري والعين

ديما نسالوا عنك

.....

### -15-

كيف صار

غير ليش المشاعر باردة

وبيك الخطاوي عن دروبي شاردة

لا جيت... لا دزيت

ولا في خفا.. طلليت

مازلت نرجى في رسايل واردة

كيف صار.. غير ليش المشاعر باردة

.....



## -16-

قدام العرب جيتك حبيبي عذراً

لا يجاملن لشواق لا ينتظرن

ما يفيد لو دسينا

باين الشوق علينا

وكل يوم يكبر فينا

والعمر يسرقنا

أيامه يجرن

.....

## -17-

نهديك ما لصبح انسومه

حلوة وين اتهب نديّة

ونهديك ما الليل انجومه

فمين سحر ورمانسية

ونهديك مالورد عبيره

وما القلب اشواق بلا حيره

ونهدي مالعيد تصاويره  
 لاحباب التموا جملية  
 .....

### -18-

تعال اصنّت

لك في خفا دقات قلبي حنت  
 كانك مكذبي.. تعال اصنّت

....

في كل دقه سيره

وحكاية غلا مليون شوق وحيرة  
 ورياف يا بعيد الدار وتغصويره  
 وعيون سامرة بالدمع لا ماضنّت  
 يا كسر ما تنفع معاه جييره  
 ويا جرح ما منه العين تهنت  
 .....

## -19-

اشتقنا لكم

واجد بطا مرسالكم

منكم على حلو الكلام خدينا

بهون علينا بعد ويزهينا

نحننا نفرحوا وين الجواب ايجينا

وانتم كيف درتوا وين دزيناكم

.....

## -20-

ما فيه شي

خليك فالنوم الهني

هاذا أنا.. جيتك بشوق كبير

بنقولك ان شاء الله صباحك خير

تقبل تحايا وود

واشواق ماله حد

من قلب طول عمره وفي

ما فيه شي

.....

### -21-

ما يوجعك جرح الغريب  
تنساه والا ترده  
اللي يوجعك جرح الحبيب  
وقسوة ملامه وصدّه  
والدنيا يقولوا مكاتيب  
مرات يسر مرات شدّه  
وما عيب خاطي العيب  
وخونة اصحاب الموّدة

.....

### -22-

ندور فروحي وين مش لاقيني  
بالك مشت بيّا الخطاوي شورك  
ارجوك كان جيتك بالغلا دفيني

وضوي ظلامي يا عزيز بنورك  
 لفكار ديما يرحلن ويجنك  
 ودوم خاطري ينشد بلهفة عنك  
 ما همّدت من يوم راتك عيني

.....

### -23-

صعبت عليه العقل واستصعبها  
 والعين دمّعت سية رفيق سببها  
 ما فادها تبريد  
 بطولة الوقت اتزيد  
 معاها العقل ايמיד  
 نلقاها كبيرة كيف ما نحسبها

.....

## -24-

صباح الندى عالورد  
 ورخة امطار خفيفة  
 صباح الدفا فالبرد  
 يا سمح في توصيفه  
 عندي عليك ملام ليش امغيب  
 نبيك حتى فالمنام اقريب  
 يا كيف حتى الكيف ما هو كيفه

.....

## [25]

معادلة....

لونقولك قديش غاوي فيك  
 وتقولي قديش غاوي فيا  
 اكيد تقتنع انه غلاي عليك  
 مايجيش ذرة في غلاك عليا

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## قراءة في ديوان (انشودة الأمل)

أ.د. حماد حسن أبو شاويش

لا شك أن الشعر نوع من الكشف وتوضيح الحقيقة، ورفع الحجب عن الزيف ومسئولية الشاعر أن يهز العقل الراكد وأن يبعث الأمل في الأمة ويحيي الروح، وإنَّ المبدع الحقيقي سواء في الشعر الفصيح أو في الشعر الشعبي هو الذي يحمل قنديلاً يجوس به ديجور الظلام؛ ليوثق ما تبقى من أحاسيس ويشحذ ما تكلس من عواطف وهذا ما يلفتنا عند قراءة ديوان (انشودة الأمل).

والديوان من الشعر الشعبي، وهو فن قولي له تقاليد وأساليبه مؤلف بلهجة عامية شعبية دارجة، لغته من الألفاظ اليومية العادية، وذلك يتميز بالعفوية والبساطة والتعبير عن نبض أفراد المجتمع وهمومهم وآلامهم وألامهم، فضلاً عن أنه يؤدي وظائف متعددة، فهو يصدر عن وجدان جمعي فلا يخضع لقواعد حرفية

معقدة، كما أنه يحافظ على تراث الجماعة وعلى قيمها وتقاليدها، ويحمل في أعطافه معارف وخبرات وتصوير للواقع كما لا يخلو من القيم الجمالية.

اشتمل الديوان على خمسين قصيدة وختم الشاعر الديوان بخواطر شعرية، وهي خواطر لا تعدو أن تكون مطولة تتكون من مجموعة من المقاطع مترابطة متكاملة ويغلب عليها الجانب العاطفي الوجداني، وقصائد الديوان تتناول عدة موضوعات : منها موضوعات ذات مسحة دينية، مثل قصيدة (يا الله) و(حبيبي رسول الله) تضمنت الدعاء والتضرع ومدح الرسول الكريم - صل الله عليه وسلم-، والنفحات الروحية والعاطفة الدينية الصادقة تسود مثل هذه الموضوعات.

وتُعدّ الموضوعات الوطنية من الموضوعات التي عالجها الشاعر في ديوانه، ومن أبرز القصائد التي تمثل هذا الجانب قصيدة (ليبيا) و(المصالحة) وغيرهما، وهي من القصائد التي تعكس الانتماء للوطن وحبه والتعلق به والتضحية من أجله والدعوة إلى الأخوة والتسامح والمحبة ونبذ الاختلاف.

وتشكّل القضايا الاجتماعية جانباً من القضايا التي تطرّق إليها الشاعر مثل قصيدة (الأب، أمي، الأصول، البيت، الشيرة، اللّمة، الفرزة، عزة نفس، صفاء النية) التي تحمل الكثير من معاني الوفاء



والإكبار والإجلال والإيثار والمودة والتراحم، وغير ذلك من القيم الإنسانية السامية.

وللمضامين والمشاعر العاطفية الوجدانية حضور واضح في الديوان، وهي تعبر عن انبل المشاعر وأكثرها عفة ورقة وشفافية تذكرنا بمعاني الغزل العذري العفيف، وما يحمله من شوق ولهفة وحنين ولوعة وعذاب وأسف ولوم وعتاب ووفاء وإخلاص تنبض بعاطفة صادقة وترفع وسمو أخلاقي.

وتتردد في الديوان أقوال ماثورة وحكم شعبية مشهورة.

لقد تحقق في الديوان الكثير من السمات الموضوعية والفنية التي تجعل له قيمة وأهمية في مجال الابداع الأدبي.

فعلى مستوى المضمون نلاحظ ما يلي :

- بدا الشاعر في هذا الديوان على درجة عالية من التواصل المستمر والمعاشة الحقيقية للواقع والأحداث مؤكداً نوعاً من التفاعل الوجداني بين ذاته وبين الوجود من حوله محققاً موقفاً فكرياً ونفسياً نحو وطنه وأمته.

- يصدر الشاعر عن وجدان جمعي فهو يتجه إلى الآخرين ويبتهم فكراً لصيقاً بالحياة ومشكلاتها متصللاً بالتجربة الإنسانية ومتغيراتها وهو في ذلك لا يعوزه الحيوية والتدفق وحرقة الشوق إلى عالم النقاء

والصفاء والخلاص من أدران المجتمع والواقع وأفاته.  
 - كشف الديوان عن إدراك الشاعر بوعي وبصيرة أنّ كثيراً من القيم  
 الجميلة والأعراف المتوارثة من تأخٍ وتعاطفٍ وتأزرٍ وتكافل اجتماعي  
 ومصالحة وغيرها قد باتت تتأكل تحت وطأة الواقع المظلم.  
 وأصبح كثير من تلك القيم عرضة للاندثار أو التشويه أو الإغفال  
 لذلك كان من الأهمية مخاطبة الوجدان الجمعي من أجل ترسيخ تلك  
 القيم الفاضلة في حياة الإنسان والمجتمع لبناء الوطن على أسس  
 صحيحة.

وما قدمه الديوان يمثل جهداً صادقاً ويعكس حرصاً أكيداً على  
 الحفاظ على القيم والتقاليد والدعوة إلى الفضيلة والحياة الكريمة،  
 وهو صورة من شخصية صاحبه ومن روحه التي تحلق باعثة الأمل  
 وكاشفة للحقيقة بكل صدق وموضوعية.

أما على المستوى الفني (اللغة والأسلوب) فإنّ الشاعر أدرك غايته  
 بما قدمه من شاعرية متدفقة بلغة سلسة وألفاظ قريبة سهلة  
 منتقاة، وأسلوب رشيق يلامس القلب والشعور والوجدان، كما  
 يلامس العقل والفكر، ومما زاد أسلوبه جمالاً ما نلاحظه من تساوق  
 وتكامل وتآلف بين الكلمات مما أضفى على النصوص جرساً موسيقياً  
 عذباً وإيقاعاً مؤثراً يؤكد إفادة الشاعر من الإمكانيات الإبداعية  
 والإيقاعات الموسيقية الخارجية والداخلية.

كما برع الشاعر في اللغة والصياغة برع في تشكيل الصورة من تشبيه واستعارة وكناية، وتكمن أهمية الصورة في بعدها عن الأداء المباشر وتقديمها الفكرة من خلال الإيحاء وقد كشفت الصور عن خيال بارع.

ويمثل استخدام التراث الديني وبخاصة القرآن الكريم والحديث الشريف وتوظيفه قيمة فنية، حيث اتخذ الشاعر عنصراً بنائياً للتعبير عن فكرة ومشاعره، فجاء ديوانه محملاً بطابع الأصالة والكثافة الشعورية والدلالة المعنوية ومعبراً عن تجربة إنسانية.

ويمكن القول إنَّ هذا الديوان جادت به قريحة شاعر بإبداع يسمو عن مردول القول غذته فضائل عربية أصيلة، كما غذته ثقافة واسعة لدى الشاعر وحس مرهف ونظرة ثاقبة واطلاع عميق على وقائع الحياة مع صفاء نفس وصدق لهجة ورقة وجدان وتوقد ذهن.

## سيرة...

الاسم سالم محمد درياق

مواليد 1986 المؤهل ماجستير علوم سياسية

شاعر غنائي

صدر له

1- ديوان ربيع الشوق

2- ديوان انشودة الامل صدر الكتروني

3- ديوان مجاز للطبع بوزارة الثقافة

- ديوان عين وطارت

- ديوانة دندنة

....

مشرف لجنة التقييم في مسابقة الجامعات

.. عضو لجنة تقييم للنشاط الشعري المدرسي

.. عضو لجنة مهرجان الاغنية الاول بجامعة سرت

.. اعداد برنامج مسموع... عزف على اوتار الكلام

الجزء الاول باذاعة سرت

... الجزء الثاني باذاعة الخمس كل جزء ثلاثون حلقة

.....

اعداد الغاز شعرية ببرنامج من الاخير قناة اليبية سايقا

....

اغنية المقدمة لعمل بونتوا ليبيا... العمل... صالح بن ميلود

....

تغني بأعمالي..

... الفنان بشير الهمالي... ياغالية ياسرت

... الفنان محمد يونس عدة اعمال

.. لمة شمل الوطن

... العيد هدية

... النجاح

... اسمح مالمسماحة

... الفنان محمد الهمالي...

.... صباحكم سرتاوي

... جامعتنا

... الفنان سليمان... عبدالكريم

... عمل... غالي يفني

ديوان أنشودة الأمل (شعر غنائي)

سالم محمد درياق



+218 54 5260363 - +218 54 5265704

+218 54 5260361 - +218 54 5262152 674

www.su.edu.ly

info@su.edu.ly

سرت - ليبيا Sert - Libya

