أبنية الأفعال ودلالاتها في ديوان أحمد الفقيه حسن

أ. امدلله محمد السنوسي الزادمة
عضو هيئة تدريس بكلية الآداب والتربية/ جامعة التحدي سرت قسم اللغة العربية (اللغويات)

قدمت هذه الدراسة استكمالا لمتطلبات درجة الإجازة العالية "الماجستير" في مجال البحوث والدراسات اللغوية ،وقامت بإعداده الباحثة امدلله محمد السنوسي الزادمة، ولقد أوصت لجنة المناقشة بطباعة الأطروحة على نفقة جامعة التحدي / سرت لأهميتها العلمية ،وكانت تحت إشراف الأستاذ الدكتور محمد عبدالسلام ابشيش أستاذ النحو والصرف جامعة المرقب وعضوية كل من الأستاذ الدكتور محمد منصف القماطي جامعة الفاتح ،والأستاذ الدكتور الصادق إبراهيم البصير جامعة سبها.

تمهيد

لقد كانت اللغة العربية ومازالت مناط فخر واعتزاز ، كابد فيها العلماء الأوائل أشد الصعاب ، وشقوا النجود رغبة في جمع شتات المفردات اللغوية المتناثرة من أفواه الأعراب الموثوق بعربيتهم ، وذلك طلبا لإصلاح شأن العربية التي دب فيها اللحن ونشأ ؛ نتيجة لعوامل الاختلاط بين الأجناس ، فصار ظاهرة من الظواهر التي غيرت الدلالات.

وقد أكرم الله العربية بنزول القرآن الكريم بها معززا منزلتها وهو المعين الذي لا ينضب.

كما أن الشعر العربي لعب دورا بارزا في الحفاظ على اللغة العربية ، وصونها ، وحمايتها من الخطأ لفظا ودلالة ، كما أنه يعد مرآة صادقة للحياة العربية ، وفيه من القيم الفنية ، والمعاني الدقيقة الموحية ، ما يجعله أقرب الفنون اللغوية عند العرب.

وبما أن التراث الأدبي الليبي جزء لا يتجزأ من التراث العربي ، كان لابد من ضرورة تسليط الضوء على أحد الشعراء الكبار الذين أنجبهم التراث الليبي ، وكان لهم أثر بارز فيه ، كما أن شعر هذا الشاعر يعد وثيقة أدبية وتاريخية، سجلت نشاط البلاد السياسي ، والاجتماعي، والثقافي ، إبان فترة مهمة من فترات حياتها.

ولذا آثرت أن يكون ديوان أحمد الفقيه حسن محط اهتمامي ، فاخترت أن يكون في دراسة أبنية الأفعال ودلالاتها ؛ لأن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام ، وبذلك سمتها العلماء الأبنية ، وبعلمها يستدل على أكثر علم القرآن والسنة ، وهي حركات متقضيات . كما أنها تمثل ركيزة ثانية في بناء العبارة العربية ، فهي في واقع تغيرها تعد بحق مثارا لكثير من الاعتبارات؛ لأنها تحمل دلالات معينة ، وهي في تعدد صيغها الصرفية تبعث في السياق وطرائقه نفثات من الإشراق ، لا يكاد يدركها إلا من أوتي إحساسا نافذا إلى أعماق هذه المتغيرات ومدلولاتها المتباينة .

كما أن معرفة الأوزان الصرفية في اللغة العربية لا يساعد على تعلم هذه اللغة وحسب، وإنما يساعد أيضا على معرفة الصواب والخطأ ، وعلى القراءة الصحيحة ، وضبط الشعر ، وفهم المعنى، وعلى إغنائها بالمفردات الجديدة .

وقد آثرت أن يكون مجال دراستي في أحد دواوين الشعر الليبي ؛ لقلة الدراسات اللغوية التي تعنى بشعر الشعراء الليبيين صرفيا ، ودلاليا .

وتبدو أهمية هذه الدراسة في تعزيز الدراسات الصرفية واللغوية التي سبقت في هذا الجانب ، وعنيت بدراسة الدلالات الصرفية واللغوية للأفعال ، وبالتالي إعطاء شعر هذا الشاعر حقه من الدراسة والبحث .

وهدفي منها المحافظة على التراث الليبي ، والموروث اللغوي ، وبيان أهميته ، ورصد ما قدمه الشاعر من ثروة لغوية في ديوانه .

وتجدر هنا الإشارة إلى بعض الدراسات التي عنيت بدراسة أبنية الأفعال ودلالاتها اطلعت عليه ، واستفدت منها ، وأضفت إليها ، من أهمها :

أبنية الأسماء والأفعال في ديوان الراعي النميري .

إعداد : مالك يحيا .

رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية الآداب بالجامعة اللبنانية 1996 م.

- الأبنية الصرفية للأفعال ودلالاتها في ديوان شعر عامر بن الطفيل .تأليف : د.جنهو يتشى . دار البشير . ط1 . 1416 هـ - 1995 م.
- الظواهر اللغوية في شعر ذي الرمة . إعداد : محمد محمود البزال . إشراف الدكتور : شوقي المعري . رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية الآداب . جامعة دمشق . 1421 – 1422 هـ، 2001 – 2002 م.
- المسائل الصرفية والنحوية في معجم تهذيب اللغة . لأبي منصور الأزهري . إعداد الطالب : مالك يحيا . بإشراف الأستاذة الدكتورة : منى إلياس . رسالة دكتوراه مقدمة إلى جامعة دمشق . كلية الآداب والعلوم الإنسانية . قسم اللغة العربية. 1420 هـ - 1999 م.
- المشكلات اللغوية في شعر المتنبي . إعداد الطالب : محمد معشوق حمزة . إشراف الدكتور : مسعود بوبو . رسالة ماجستير مقدمة إلى جامعة دمشق . كلية الآداب . قسم اللغة العربية وآدابها . الدراسات العليا . 1983م .

وقد نهجت في هذه الدراسة منهجا وصفيا تحليليا درست من خلاله الأفعال في الديوان دراسة معجمية صرفية سياقية ؛ للوقوف على المعاني المختلفة التي تحملها هذه الأفعال مع اختلاف الأغراض التي سيقت فيها ، مع تناول بعض المسائل النحوية إذا استدعى ذلك دراسة المبحث.

وتشتمل هذه الدراسة على مقدمة ، وتمهيد ، وثلاثة فصول ، وخاتمة.

- التمهيد : ويشمل حياة الشاعر أحمد الفقيه حسن ، وعلاقاته المختلفة ؛ لبيان أثرها في نتاجه الأدبي ، وعرض بعض جوانب حياته من خلال التعريف به.

كما يشمل التعريف بالديوان ، وأهميته ، وتاريخ طبعه ، وقدمت من خلاله تحليلا إحصائيا لعدد الأفعال والأبيات والقصائد والمقطوعات الواردة فيه.

- **الفصل الأول** : يتناول الأفعال المجردة الصحيحة : وقسمته إلى مبحثين :
  1. المبحث الأول : يشمل الأفعال المجردة الصحيحة اللازمة الثلاثية ، والرباعية السالمة والمهموزة والمضعفة.
  2. والمبحث الثاني : يشمل الأفعال المجردة الصحيحة المتعدية
- **الفصل الثاني** : يتناول الأفعال المجردة المعتلة : وقسمته إلى مبحثين :
  1. المبحث الأول : يشمل الأفعال المجردة المعتلة اللازمة الثلاثية ، والرباعية ، وصنفتها إلى المثال ، والأجوف ، والناقص ، واللفيف بنوعيه المفروق والمقرون.
  2. والمبحث الثاني : يشمل الأفعال المجردة المعتلة المتعدية.
- **الفصل الثالث** : يتناول الأفعال المزيدة والأفعال المبنية للمجهول : وقسمته إلى ثلاثة مباحث :
  1. المبحث الأول : يشمل الأفعال المزيدة اللازمة الثلاثية ، والرباعية المزيدة بحرف ، والمزيدة بحرفين ، والمزيدة بثلاثة أحرف.
  2. المبحث الثاني : يشمل الأفعال المزيدة المتعدية.
  3. المبحث الثالث : يشمل الأفعال المبنية للمجهول تناولتها من حيث أوزانها واشتقاقها والدلالات التي تحملها .
- **الخاتمة** : وفيها سجلت ما توصلت إليه من نتائج لهذه الدراسة التي آمل أن تكون قد قدمت نموذجا للتراث اللغوي الليبي.

وفي هذا المقام أود التنويه إلى أنني لم أتعرض لدراسة الأفعال الناقصة الناسخة ، والأفعال الجامدة ؛ لأنها لا تحمل دلالات خاصة تؤثر في السياق ، وإنما يستعان بها للتعبير عن بعض المفاهيم.

كما أود أن ألفت النظر إلى أنني أوردت الآيات برواية الإمام قالون عن نافع ، وفق قواعد الإملاء العربي.

ونظرا لكثرة الأفعال في هذا الديوان وتعدد أنواعها وأغراضها ، اخترت عينة محددة من كل نوع لا تتجاوز عشرة أفعال بعد ترتيبها هجائيا ، فإن قلت عن هذا العدد درست جميعها.

وعلى الرغم من أن حروف المضارعة (أنيت) لا تعد من حروف الزيادة ، إلا أنني لم أعتد بذلك في تقسيم الفعل المجرد والمزيد ، كما أنني قمت بضبط الأفعال من حيث اللزوم والتعدي طبقا للمعاجم اللغوية.

وهكذا فقد قدمت ما أمكنني تقديمه ، فإن يكن ثم تقصير فمن عند نفسي ، والكمال لله وحده ، وإن تكن الأخرى فبتوفيق من الله العزيز الحكيم.

أولا : اسمه - مولده - وفاته :

هو أحمد بن محمد بن أحمد الفقيه حسن.

ولد بطرابلس عام اثني عشر وثلاثمائة وألف من الهجرة ، خمسة وتسعين وثمانمائة وألف للميلاد. توفي بها عام اثنين وتسعين وثلاثمائة وألف من الهجرة ، خمسة وسبعين وتسعمائة وألف للميلاد.

ثانيا : تعليمه وإنجازاته :

- تعليمه :

تلقى الشاعر تعليمه بالمدارس التركية ، حيث درس علوم الفقه ، والتاريخ والجغرافيا والرياضيات ، له إلمام بمبادئ اللغة التركية ، والإيطالية والفرنسية ، بالإضافة لتمكنه من اللغة العربية ، وقد تابع دراسته على أيدي كبار العلماء بطرابلس ، فدرس علوم اللغة العربية من نحو وصرف وبلاغة وفقه ، كما هاجر صحبة أسرته إلى الإسكندرية خلال السنوات (أربع عشرة وتسعمائة وألف للميلاد - وتسع عشرة وتسعمائة وألف للميلاد).

كان لوالده المرحوم السيد محمد الفقيه حسن الفضل الأكبر في توجيهه نحو فنون الأدب المختلفة ، فقد دلّه على مطالعة أمهات الكتب العربية كـ

(المقامات الحريرية) وشروحها ، و (الكامل) للمبرد ، و (البيان والتبيين للجاحظ) .

- إنجازاته :

قام بتأسيس النادي الأدبي عام عشرين وتسعمائة وألف للميلاد ، إبان الاحتلال الإيطالي، وقد تعاون معه في النهوض بمسؤليات النادي لفيف من الشبان المثقفين في ذلك الوقت ، وقام بتأسيس النادي مرة أخرى سنة أربع وأربعين وتسعمائة وألف للميلاد .

وقد لعب النادي دورا أدبيا وعلميا ، حيث كانت تلقى في قاعته محاضرات في الأدب العربي وعلوم اللغة ، ومختلف العلوم الأخرى .

وقد استمر النادي في بث رسالته بين الأوساط الشعبية إلى أن توقف نشاطه بسبب ضغط السلطات الأجنبية ، فأسس الحزب الوطني عام ستة وأربعين وتسعمائة وألف للميلاد ، وعمل رئيسا لمجلس إدارة الأوقاف بطرابلس فترة من الزمن .

وقد حفلت حياة الشاعر بالمواقف الوطنية المتعددة التي نلحظها في معظم قصائده في الديوان ، وقد نشر ديوانه عام ستة وستين وتسعمائة وألف للميلاد .

نبذة عن الديوان :

هذا ديوان نظمه الشاعر في فترات مختلفة من الزمن ، عبّر فيها عن مشاعره تجاه الظروف القاسية التي أحاطت بالشاعر أثناء فترة الاحتلال الإيطالي ، تعبيرا صادقا عمّا يخالج نفسه من وطنية ، وما تنادي به بلاده في تلك الفترات من رغبة عارمة لتحريرها من قيود الذل والاستعباد .

وقد انتهى الشاعر من كتابة هذا الديوان في الحادي عشر من ذي القعدة لعام ثلاثة وثمانين وثلاثمائة وألف للهجرة - الخامس والعشرين من مارس لعام أربعة وستين وتسعمائة وألف للميلاد .

ونشر الشاعر ديوانه عام ستة وثمانين وثلاثمائة وألف

للهجرة -ستة وستين وتسعمائة وألف للميلاد.
وطبع الديوان طبعة واحدة بمطابع وزارة الإعلام والثقافة بطرابلس ، وأشرف الشاعر نفسه على طبعه ، وعلق عليه بقلمه ، واستمد تعليقه من المصادر الآتية :
- لسان العرب لابن منظور الأفريقي.
- شرح التنوير على سقط الزند . لأبي العلاء المعري.
- قواعد اللغة العربية. لحفني ناصف وزملائه.
- المطالع النصرية للمطابع المصرية . للشيخ نصر الهوريني.

أولا : إحصاء لعدد الأفعال والأبيات والقصائد والمقطوعات في الديوان.

اشتمل ديوان الشاعر على مجموعة كبيرة من القصائد والمقطوعات الشعرية التي بلغ عددها ستا وستين ومائة قصيدة ، بينما بلغ عدد مقطوعاته سبعا وتسعين مقطوعة ، فبلغ العدد الكلي للقصائد والمقطوعات ثلاثا وستين ومائتين ما بين قصيدة ومقطوعة.
كما بلغ عدد الأبيات الشعرية التي نظمها الشاعر في ديوانه تسعة وسبعين وأربعة آلاف بيت من الشعر ، نظمها في تسعة أغراض هي :
المدائح النبوية ، والوطنيات ، والرثاء والتأبين ، والمديح والتقريظ ، والحنين والتشبيب ، والفخر والحماس ، والشعر القصصي ، والهجاء والانتقاد ، والمنوعات التي ختم بها ديوانه.
وقد بلغ المجموع الكلي للأفعال قرابة عشرة آلاف فعل بالتكرار في الأغراض المختلفة.
كما بلغ عدد الأفعال في الديوان دون تكرار أربعة وعشرين وثمانمائة وألف فعل ، وهذا العدد تم إحصاؤه تبعا للأوزان التي سأوضحها في صفحات البحث ، لا تبعا للأغراض ، ولهذا لم أثبت عددها في الجدول الإحصائي الآتي :

جدول يبين عدد القصائد والمقطوعات والأبيات في الديوان

رقم	الغرض	عدد القصائد	عدد المقطوعات	عدد الأبيات
1	المدائح النبوية	14	1	412
2	الوطنيات	46	2	1067
3	الرثاء والتأبين	14	10	362
4	المديح والتقريظ	27	13	522
5	الحنين والتشبيب	23	17	443
6	الفخر والحماس	9	7	247
7	اشعر القصصي	8	2	149
8	الهجو والانتقاد	10	9	236
9	المنوعات	15	37	641
	المجموع	166	97	4079

ثانيا : دراسة إحصائية لعدد الأفعال التي وردت في القسم الأول من الديوان وهو المدائح النبوية على سبيل التوضيح.

عندما قمت بإحصاء عدد الأفعال في القسم الأول من الديوان وهو المدائح النبوية وجدتها متعددة الأوزان والمعاني وبتحليل أبيات هذا الغرض البالغ اثني عشر وأربعمائة بيت من الشعر تبين أن عدد الأفعال قد بلغ ستة وسبعين وثلاثمائة فعلا.

مع ملاحظة أنه لم يتم إحصاء الأفعال المكررة ، التي قد ورد إحصاؤها في القصيدة الأولى من هذا الغرض على أفعال ثلاثية وأخرى رباعية مجرد أو مزيدة.

رقم القصيدة	عنوانها	عدد أبياتها	عدد أفعالها
1	ذكرى المولد النبوي الشريف	25	38
2	ذكرى المولد النبوي الشريف	18	20
3	ذكرى المولد النبوي الشريف	28	35
4	ذكرى المولد النبوي الشريف	43	52
5	توســـــــل ومديـــح	35	56
6	ذكرى المولد النبوي الشريف	23	25
7	ذكرى المولد النبوي الشريف	29	34
8	ذكرى المولد النبوي الشريف	36	20
9	ذكرى المولد النبوي الشريف	33	19
10	ذكرى المولد النبوي الشريف	33	17
11	ذكرى الهجـــرة النبويـــة	14	3 أفعال
12	ذكرى المولد النبوي الشريف	19	15
13	ذكرى المولد النبوي الشريف	34	19
14	ذكرى المولد النبوي الشريف	37	13
	المجموع	412	366

بلغ عدد البحور التي استعملها الشاعر في ديوانه اثني عشر بحرا ، هـــي الكامـــل ، والطويل ، والبسيط ، والرمل ، والخفيف ، والوافر ، والمتقارب ، والرجز ، والسريع ، والمجتث ، والمديد ، والمتدارك ، بينما لم يستعمل البحر المنسرح ، والمضارع ، والمقتضب ، والهزج في نظمه ، وكان أكثر هذه البحور استعمالا الكامل والطويل والبسيط ، فقد لجأ الشاعر إلى استعمال البحور ذات التفعيلات الطويلة لكي يعبر بها عن الموضوعات الجادة التي تعالج قضايا وطنية ، بينما استعمل البحور ذات التفعيلات القصيرة للتعبير عن المعاني الخفيفة التي تواكب موضوعاته التي نظم فيها .

ملاحظات عامة :

- اشتمل الديوان في نهايته على تصويب لبعض الأخطاء المطبعية مرفق برقم السطر ورقم الصفحة.
- يلاحظ على أبيات الديوان أنها غير مضبوطة بالشكل ، كما أن قصائد الديوان غير مرقمة ، مما كلفني عناء ضبط الشواهد ، وترقيم أبيات قصائد الديوان.
- تبدو براعة الشاعر وقدرته اللغوية واضحة عند مجاراته لكبار الشعراء مثل أبي العلاء المعري في لاميته المشهورة ، وقدرة الشاعر على تشطير هذه اللامية.
- يبدو الشاعر متأثرا بالشعر الجاهلي ويتضح ذلك في المقدمات الطللية التي بدأ بها بعض قصائده.
- يتضح من خلال بعض الأبيات في الديوان معرفة الشاعر بأمثال العرب مثل استعماله لبعض الألفاظ نحو : عطر منشم ، أم قشعم ، بنو علات ، عنقاء مغرب ، قلب المجن ، وغيرها من هذه الألفاظ.

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

بعد دراسة لأبنية الأفعال ودلالاتها في ديوان أحمد الفقيه حسن ، تم التوصل إلى كثير من النتائج الجزئية المتناثرة في موضوعات البحث ، ولا يمكن الإشارة إلى كل ما توصل إليه، لذلك أوجز أهم نتائجه في الآتي :

- أثبت البحث أن الشعر الليبي على مستوى عالٍ من النضج الفكري والأدبي ، متمثلا في نوابغ الشعراء أمثال أحمد الفقيه حسن ، الذي امتاز بالإبداع الشعري في مختلف الأغراض.
- كثرة الأفعال الثلاثية بأوزانها المتعددة ؛ لأن الجملة الفعلية لها مكان الصدارة في الاستعمال اللغوي، كما أن الجملة العربية تعتمد على الفعل بشكل أساسي ، فنجد أن القصيدة الكلاسيكية تحتوي على عدد كبير من الأفعال ، ويتضح ذلك من الجدول الموضح في الصفحات الأولى من البحث.
- وفرة الأفعال الثلاثية المجردة السالمة اللازمة بأوزانها

المختلفة ؛ لأهمية المعاني والدلالات التي تحملها ، فقد بلغ عدد الأفعال فيها ستة عشر ومائة فعلا .

- قلة الأفعال الثلاثية المجردة المهموزة اللازمة ، فقد بلغ عددها تسعة أفعال لا غير .
- قلة الأفعال الرباعية المجردة المضعفة اللازمة ، فقد ورد منها خمسة أفعال لا غير ، بينما ورد من غير المضعف منها فعلان كذلك .
- غزارة الأفعال الثلاثية المجردة السالمة المتعدية ، فقد ورد منها خمسون ومائة فعلا .
- قلة الأفعال الثلاثية المجردة المهموزة المتعدية ، فقد جاء منها ثمانية أفعال لا غير .
- كثرة الأفعال الثلاثية المجردة المضعفة المتعدية ، فقد ورد منها اثنان وأربعون فعلا .
- ندرة الأفعال الرباعية المجردة السالمة المتعدية ، فجاء منها فعل واحد لا غير .
- الأفعال الرباعية المجردة المهموزة المتعدية ، لم يرد منها شيء في الديوان .
- قلة ورود الأفعال الرباعية المضعفة المتعدية ، فقد جاء منها أربعة أفعال لا غير .
- ندرة الأفعال الملحقة بالرباعي ، فقد ورد منها فعل واحد لا غير .
- قلة الأفعال المعتلة الفاء اللازمة والمتعدية منها من حيث ندرة المثال الواوي ، واليائي الوارد في الديوان .
- كثرة الأفعال المعتلة العين ، والمعتلة اللام اللازمة والمتعدية من حيث غزارة الأجوف والناقص ، الواوي واليائي فيهما .
- قلة اللفيفين المفروق والمقرون اللازم والمتعدي منهما في الديوان .
- الأفعال الرباعية المجردة المعتلة اللازمة ، أو المتعدية لم يرد منها شيء في الديوان .

- قلة الأفعال الثلاثية اللازمة المزيدة بحرف واحد ، التي جاءت على (فاعل ، وفعّل) .
- غزارة الأفعال الثلاثية اللازمة ، والمتعدية المزيدة بحرف، التي جاءت على (أفعل) لكثرة المعاني التي تفيدها .
- كثرة الأفعال الثلاثية اللازمة ، والمتعدية المزيدة بحرفين ، التي جاءت على (افتعل ، وتفعّل ، وتفاعل) لكثرة الدلالات التي تحملها .
- ندرة الأفعال التي جاءت على (افعلّ) وعدم شيوع هذا الوزن؛ لقلة الاستعمال ، فقد جاء منه فعل واحد لا غير .
- وفرة الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف التي جاءت منها على (استفعل) .
- هناك بعض أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف لم يرد منها شيء في الديوان ، نحو : (افعالّ ، وافعوعل ، وافعوّل) لقلة الاستعمال .
- كما أثبت البحث قلة الأوزان الرباعية المزيدة بحرف ، والمزيدة بحرفين ، نحو :(افعنلل) فلم يرد منها شيء في الديوان .
- وفرة الأفعال الثلاثية المتعدية المزيدة بحرف واحد التي جاءت على (فاعل ، وفعّل) ؛ لأن حروف الزيادة تولد الكثير من المعاني والدلالات الموحية .
- ندرة الأفعال المتعدية المزيدة بحرفين التي جاءت على (تفاعل) .
- أثبت البحث أن الأفعال المبنية للمجهول جاءت لتأدية أغراض إما لفظية ، وإما معنوية ، لكثرة المعاني التي تفيدها .
- كما أثبت البحث وفرة الأفعال الماضية الثلاثية المجردة المبنية للمجهول ، وقلة الأفعال الماضية الثلاثية المزيدة بحرف واحد المبنية للمجهول التي جاءت على (أفعل) ، وندرة الأفعال الماضية الثلاثية المزيدة بحرفين المبنية للمجهول .

- وفرة الأفعال المضارعة المبنية للمجهول المشتقة من الثلاثي المجرد المكسور العين ، وندرة المشتقة من المفتوح العين .
- ندرة الأفعال المضارعة ذات البناء للمجهول المزيدة بحرف واحد ، التي جاءت على (يُفعَل) فقد ورد منها فعل واحد لا غير ، بينما جاء من (يُفاعل) فعلان لا غير .
- ندرة الأفعال المضارعة المزيدة بحرفين المبنية للمجهول التي جاءت على (يُفتعل) ، فقد ورد منها فعلان لا غير .
- ندرة الأفعال المضارعة المبنية للمجهول المزيدة بثلاثة أحرف ، فقد ورد منها وزن واحد هو (يُستفعل) حيث جاء منه ثلاثة أفعال لا غير .
- ندرة الأفعال الجامدة في الديوان ، التي لم أتعرض لدراستها؛ لأنها لا تحمل أية دلالات من حيث المعنى .
- بعد دراستي لديوان الشاعر الليبي أحمد الفقيه حسن ، أحب أن أنوه إلى أن هذا الديوان جدير بالدراسة والبحث ، لا من حيث الجانب اللغوي أو الصرفي ، أو السياقي فحسب ، بل لابد من دراسته أدبيا ، وبلاغيا لما احتوى عليه هذا الديوان من ضخامة ، وغزارة في الإنتاج الشعري دلت على قدرة الشاعر وإبداعه، مما يجعله ذا مكانة متميزة في التراث الأدبي الليبي .